

سلسلہ آئینیہ

فہرست

# دیوان دردارو

بینی

1907

بہل ہندوستان حضرت نواب میر فرید دیوی کا کلام مجز نظام

خاص سحر و اہتمام کے ساتھ

مطبع نظامی بدایوں (بھوتنہ) میں چھپا

۲۲



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مقدمہ دیوان درد

کوئی درد آشنا کہہ گیا ہے ۛ

اگرچہ شاعرانِ نغمہ گفتار ولے - بآبادۂ بعضِ حریفان ✓ مشوشت کمرہ در اشعارِ ایں قوم	زیک ساغودیں بزم اند سرت فریب چشمِ ساقی نیر پو سرت ورائے شاعری جبرے و گرسرت
--	--

خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے دم قدم سے ”ورائے شاعری“ مضامین کے اردو ادب فیضیاب ہوا۔ ۛ

یہ رتبہ بلند ملا کول گیا	بہر مدعی کے واسطے دار و رس کہاں !
--------------------------	-----------------------------------

عموماً اردو شاعری کا سرمایہ نازِ سخنِ ظاہر کے انداز میں - جن میں حسنِ بیان نے چارچاند لگا دی ہیں - خواجہ صاحب کی چشمِ حق میں جمالِ حقیقی کے جلوؤں سے منور تھی - وہی نورِ ادب کے کلام میں تاباں ہے - میر تقی میر لکھتے ہیں - ”گلچینِ خیال اور اگلِ معنی دامن دامن“ - یہی وجہ ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام کا پایہ عام شاعری سے بالاتر ہے -

ادبِ اردو سیدِ راسِ مسعود صاحب نے اگلے خاندان کی سرپرستی کا برسوں سے ہمت پریر ہے - سہید نے اردو شعر کو ”بیانِ مطالب“ کی قوت بخشی - نگہ شناس ”پوتے“ نے نظمِ اردو کی خدمت کی - ”انتخابِ دریں“ کی اشاعت سے اردو نظم کا نام روشن کیا - سونے میں سہاگہ ڈالا - اساتذہٴ اردو کے دو ادیبِ نوبی - خوش اسلوبی سے شائع کرنے کا اہتمام کیا

اوسی سلسلے کی ایک کڑی - ”دیوان درد“ بھی ہے - شروانی و ہنغانی مقدمہ نگاری پر مامور ہے  
عین سعادت کہ خواجہ صاحب کی بزم ادب میں باریابی کا ذریعہ ہاتھ آیا - ع  
آیا بود کہ گوشہ چشمتے ہما کنند

نام خواجہ میر - درو تخلص - صحیح النسب حسینی سید ہیں -  
آبائی سلسلہ بارہویں پشت میں خواجہ بزرگ بہاؤ الدین

## خواجہ صاحب کے حالات

لقب بندی قدس سرہ سے اور چھ بیسویں پشت میں حضرت امام عسکری رضی اللہ عنہ سے منسوب  
مادری سلسلہ نسب حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ تک نہیں ہوتا ہے - خواجہ صاحب کے والد کی  
والدہ بھی حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھیں - والد کا نام خواجہ ناصر - عندیلب تخلص  
نانا میر سید محمد - حسنی تھے - جو بیٹے تھے نواب میر احمد خاں شہید کے - نواب صاحب پانی پت  
کے معرکہ میں نادر شاہ کے مقابل میں شہید ہوئے - جہا نکشتائے نادری میں اوں کا ذکر ہے -  
میرزا رفیع سودا کے ممدوح تھے - خواجہ صاحب کے نسب کے بیان میں تذکرہ نویسوں نے فخر  
غلطیاں کی ہیں - ہمارا بیان خواجہ صاحب کے علم الکتاب سے ماخوذ ہے - مسکن پراتی دلی میں تھا -  
اوسی محل میں شاہ دلی اللہ صاحب کی بھی سکونت تھی - ”اگرچے دیار کی آبادی و مردم خیزی - اللہ اکبر  
خواجہ ناصر صاحب کے والد انجمن سے تحصیل علم کے بعد عہد عالمگیری میں وارد ہندوستان ہوئے  
تھے -

اس تخلص میں ایک خاص لطف ہے - حضرت شاہ گلشن حضرت شاہ محمد وحدت  
مکمل کے مرید تھے - اب شجرہ تخلص ملاحظہ ہو -

شاہ محمد وحدت - گل  
حضرت شاہ سعادت - گلشن  
خواجہ محمد ناصر صاحب - عندیلب  
خواجہ میر صاحب - درو  
خواجہ محمد میر صاحب - اشرا

دیکھو گل کی جلوہ نائی سے نور گلشن ہو - گلشن نے نادر عندیلب پیدا کیا - نادر عندیلب ”درد“ جلوہ افروز  
درو سے ”اثر“ ہے اس سلسلہ از غلامے ناب ست + اس خانہ تمام آفتاب ست -

خواجہ محمد نامہ صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ ابتداً شاہی منصبداروں میں شامل تھے  
 آخر منصب ترک کر کے یاد الہی میں مصروف ہو گئے۔ حضرت قبلہ عالم خواجہ محمد زبیر سے بہت تھے۔  
 حضرت شاہ گلشن پیر صحبت میں۔ شاہ گلشن کی نسبت خواجہ صاحب ایک موقع پر فرماتے ہیں کہ  
 ”اون کے فارسی کلیات میں دو لاکھ کے قریب شعر تھے۔ فن موسیقی میں کامل مہارتیج سے شہرت  
 ہوئے تھے۔ اون کی مدح میں فرماتے ہیں ۵

چوں مرقع صمد بہار از فقر من گل میکند | در فقیری بہرہ مند از فیض شاہ گلشنم

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی روح پر فطوح سے طریقہ محمدیہ حاصل کیا۔ اون کی تصنیف  
 ”نالہ عندلیب“ کا حجم اٹھارہ سو صفحے کا ہے۔ جس کو آزاد نے ”ایک رسالہ“ لکھا ہے۔ زبان فارسی  
 ہے قصے کے پیرایہ میں معارف بلند اور مطالب عالیہ بیان فرماتے ہیں۔ موقع موقع پر کثرت سہ  
 اشعار درج ہیں۔ وجہ تصنیف خود یہ بیان فرمائی ہے کہ ”اکثر آدمی مجھ سے مختلف مطالب اور مسائل  
 دریافت کیا کرتے تھے۔ صوفی طریقت کے جوابات تھے۔ مثلاً احکام شرعیہ پوچھتے تھے۔ مثلاً جبر و اختیار  
 مسئلہ۔ بعض جوان مذہب شیعہ و سنی کی تحقیق چاہتے تھے۔ بعض اخلاق ستودہ کے متلاشی تھے کسی کو  
 عشق مجازی کی حکایتوں کا شوق تھا۔ اہل عقل کو عقلی پیرایہ کی جستجو تھی۔ اسی عرصہ میں حضرت قبلہ عالم نے  
 رحلت فرمائی۔ ادا لے تعزیت کے لئے اغوہ اور احباب کا جمع میرے مکان پر ہوا۔ اسی موقع پر افسانہ  
 کے پیرایہ میں بجز زبان ہندی، مطالب بالا کے جوابات خواجہ صاحب نے بیان لئے۔ تین شب دو روز  
 یہ محبت رہی۔ اپنے اپنے مطالب کے جواباً اگر سامعین پر عجب عالم طاری ہوا۔ سامعین مبہر ہوئے کہ  
 اوس افسانہ کو قلمبند کروں۔ عرصہ تک ٹالا۔ آخر اس نالہ عندلیب کا فارسی زبان میں لکھ دیا۔ طریقت  
 تالیف یہ تھا کہ عشا کے بعد مخصوص احباب کے درہو زبانی بیان کرنا۔ میر درد لکھتے جاتے۔ ایسا ناوہ نہ  
 ہوتے تو بہت دیر سے مرید قلمبند کرتے۔ کبھی وہ بھی نہ ہوتے تو خود میں ہی لکھتا جاتا اس طرح ۵۵۵  
 میں یہ کتاب ختم ہوئی۔ ”نالہ عندلیب“ نام پایا۔ میر درد صاحب نے تاریخ لکھی۔ ع۔

نالہ عندلیب گلشن ماست

کتاب کو پڑھو اور کہاں اور بیان کی قوت کا اندازہ لگاؤ۔ خواجہ عندلیب صاحب نے ۶۶ برس کے  
 سن میں شعبان ۱۲۵۷ء میں رحلت فرمائی۔ رضی اللہ عنہ۔

خواجہ میر درد ۳۳۷ھ میں پیدا ہوئے۔ تحصیل علم اپنے والد ماجد سے کی۔ تفصیل تحصیل نظر سے  
 نہیں گزری۔ لیکن تصانیف شاہد ہیں کہ نفسی اور عقلی علوم میں کامل تھے خصوصاً علم الکتاب کے معاملہ سے

واضح ہوتا ہے کہ تفسیر - حدیث - فقہ - تعویف - اور معقولات میں پوری مہارت حاصل تھی۔ ابتدائے شباب میں دنیا دار رہے۔ جاگیر اور رعاش کے اہتمام میں پوری تگ و دو کی۔ امرائے شاہی اور مقربانِ بارگاہ کے ناز و ٹھائے۔ ۲۸ - برس کی عمر میں جذبہ حق نے اپنی طرف کھینچا۔ سب کو چھوڑ کر اودھ چھوٹا۔ لباس درویشی پہن کر آٹھ گھاناں پر سر جھکا دیا۔ ۳۹ برس کی عمر میں خواجہ عندلیب صاحب کی رحلت کے بعد سنا نہیں ارشاد ہوئے۔ اور آخر دم تک قدم نہ ہٹا۔ صیبتوں کے دریا جڑے اور اترے۔ یہاں پائے استقامت کو جنبش بھی نہ ہوئی۔ انہی مصائب میں ”حملہ نادر“ بھی تھا۔ خواجہ صاحب بارہویں صدی ہجری کے اولیائے کبار سے ہیں۔

تصنیف کا شوق ابتدائے عمر سے تھا اور آخر عمر تک رہا۔ پندرہ برس کی عمر میں بحالت اعتکاف رسالہ ”اسرار الصلوٰۃ“ لکھا۔ اونتیس برس کی عمر میں رسالہ ”واردات“ لکھا۔ رسالہ مذکور ۲۲ھ میں ختم ہوا۔ اسکے بعد ایک مدت تک اوس کی شرح ”علم الکتاب“ لکھی۔ علم الکتاب کے بعد ”نالہ درد“ لکھا جو ۹۰ھ میں یورا ہوا۔ میر اثر نے تالیف کی۔ ع

نالہ عندلیب درد من ست ”نالہ درد“ کے بعد ۱۰۰ھ میں رسالہ ”آہ سرود“ ختم ہوا۔ تاریخ از میر اثر - ع ”آہ سرود“ نامہ نگری رفتار - ”آہ سرود“ کے بعد رسالہ ”درد دل“ کی فیت ثی اسی کے ساتھ ساتھ رسالہ ”شعاع مغل“ لکھا گیا۔ دونوں کو ساتھ لکھنے کی وجہ یہ تحریر فرمائی جو کہ ”نالہ درد“ اور ”آہ سرود“ کی تالیف کے بعد جب رسالہ ”درد دل“ لکھنا شروع کیا تو خیال آیا کہ اسکے بعد ایک رسالہ ”شعاع مغل“ کے نام سے لکھوں گا۔ مگر چونکہ سن بائیس برس کا ہو چکا۔ فرصت مفقود۔ لہذا دونوں کو ساتھ ساتھ لکھنا شروع کر دیا۔ مگر لکھا میں دونوں سارے ختم ہوئے

فن موسیقی میں خواجہ صاحب کو پورا دخل تھا۔ میاں فیروز خاں گویوں کا استاد حاضر ہو کر فن کے نکتے حل کرتا۔ دوسری اور چوبیسویں تاریخ کو ہرمینے میں ایک مجلس سماع مکان پر ہوتی اس طرح کہ قوال بلا طلب حاضر ہو جائے اور جب تک اون کا دل چاہتا سناے اور چلے جاتے۔ نہ بلائے جاتے نہ روکے جاتے۔ سماع کی نسبت خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ ”سماع من جانب التذلل وحق بریں امر ہمہ وقت گواہ کہ خود بخود گویندگان می آیند و ما دام کہ سخاوت مدی سر آیند۔ نہ آنکہ فقیر انہارا می طلبد۔ و شیعندین سرود را چون دیگران عباد می فہد بلکہ ہاں سماع نہ آنکہ سیکم نہ ایں کا سیکم در پیش ست و عقیدہ من ہاں ست کہ فقیر بزرگان من ست“ (نالہ درد - ۷۷)

۲۴ - صفر ۹۹۹ ہجری کو انتقال فرمایا اور اپنے والد ماجد کے پہلو میں فن ہوئے تاریخ وفات ازبیدار۔

### تاریخ - قطعہ -

آفتاب امت دین محمد خواجہ میر حضرت دروآنگہ از در و فراق عند لب حیف گردنیا بعیر شصت و شتر سالکی بندہ بیدار کان بست از غلامانش یکے یک پرشب ماندہ ہانت کرد و ایلان گفت	منظر علم علی و وارث اشاعشر نالہ یا ناصر کشیک کرد بر دلہ اثرا جانب اعلا علیٰ سین او کردہ سفر جست از وقت وصال درو زو ایل چو خبر ہائے بود آدینہ و بست چارم از صفر
--	--

اس تاریخ میں خواجہ صاحب کی عمر اسیستھ برس کی لکھی ہے۔ حالانکہ خود خواجہ صاحب کی بیان سے چھیستھ برس معلوم ہوتے ہیں۔ جیسا کہ آگے چلکر معلوم ہوگا۔ مزار شہر بنہا کے بابشاہ جی کے مآلاب کے متصل ہے میں بھی فاتحہ خوانی سے مشرف ہوا ہوں۔ والحمد للہ علی ذالک نوع میں یہ مصرع خواجہ صاحب کے زبان پر تھا۔ ع۔ درو ہم جاتے ہیں پرچوڑے اتر جاتے ہیں۔ میر اثر خواجہ صاحب کے بعد سجادہ نشین ہوئے۔ یہ سلسلہ خواجہ محمد نصیر تخلص پر رنج، تک جاری رہا جو خواجہ صاحب کے نواسے تھے۔ خواجہ صاحب کے صاحبزادے ضیاء الناصر تھے۔ تخلص ”الم“ تھا۔

### تصانیف

بیان بالاسے خواجہ صاحب کی تصانیف کے یہ نام معلوم ہوئے۔ اسرار الصلوٰۃ رتسالہ واردات۔ علم الکتاب۔ ناکہ درو۔ ڈرویل۔ آہ شہر و شمع مغلش۔ انکے علاوہ دیوان فارسی۔ ڈیوان اردو۔ جملہ تصانیف بالاشاعہ ہو چکی ہیں۔ اسرار الصلوٰۃ چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں نماز کے ارکان ہفتگانہ کے اسرار پر کے بیان فرمائے ہیں۔ واردات۔ یہ ایک سو گیارہ واردات کا مجموعہ ہے۔ ہر وارد کا نام جدا گانہ ہے۔ مثلاً۔ وارد اول۔ ”فاتح الواردات“ وارد ثانی۔ ”نور من اللہ علیٰ بنا القیاس و بصہ“ تالیف ”واردات“ کی یہ ارشاد فرمائی ہے کہ اکثر اوقات غلبہ حالات میں (جعبارت ہوشیاری مشاہدہ کی حالت سے) اور استیلار تالہ سے (جو معانی دل پر شکست ہوتے تھے وہ برابھوں کی صورت میں منظوم ہو جاتے تھے جب یہ رسالہ تمام ہو گیا تو ۱۲۷۲ھ میں خواجہ عبدالب صاحب کی خدمت میں پیش ہوا اور پسند فرمایا گیا۔ رسالہ واردات میں معرفت و تحقیق کے مطالب عالیہ بیان فرمائی ہیں ہر وارد کا ایک دیباچہ ہے۔ اول و آخر رباعی ہے۔ درمیان میں شارحانہ شعر۔ نمونہ۔ وارد اول

## رباعی اول

در غلوتِ ماکہ رشکِ صد اہنجن بست  
با خلیشِ زباں چو شمع گرم سخن بست  
عالم آئینہ حناست و مارا  
ہر سو کہ اشارت بست با خوشن بست

## رباعی آخری

از فیض تو ہر خراب معمور آمد  
و ز لطف تو ہر غنودہ سمرور آمد  
بختِ سپہیش ز عالم بر لبست  
ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد

وارد و دویم - رباعی آخری -

ہستی و عدم خراب میخانہ اوست  
امکان و وجوب بست پیمانہ اوست  
چشمِ دل تو اگر حقیقت بین بست  
ہر ذرہ خلق روزِ جناہ اوست

”علم الکتاب“ رسالہ بالائی شرح ہے جو میر اثر کی فرمایش سے لکھی گئی۔ باریک خط کے بڑے بڑے صفحے ۴۸ ۶۷ ہیں۔ خواجہ صاحب کے ”علم الہی کا“ تحارکاتِ معرفت کی تحقیق اس تصنیف سے واضح ہوتی ہے۔ جا بجا عربی طویل عبا پیش بے تکلف غایتِ بلاغت کے ساتھ مثلِ چشمہ رواں ہیں۔ مطالبِ حق کا ہجو مہ ہے۔ آیات اور احادیث اس روانی اور آسانی سے ہر موقع پر درج ہوتی جاتی ہیں کہ پڑھنے والے کا قلب ادن کے انوار سے پر نور و معمور ہو جاتا ہے۔ سلوک کے مسائل کو آیات و احادیث سے مجتہدانہ اور عارفانہ قوت کے ساتھ ثابت و مدلل فرمایا ہے۔ ”نالہ درد“ میں فرماتے ہیں کہ ”نالہ عند لب“ اور ”علم الکتاب“ طریقہ عملیہ کے سلوک کیلئے کافی ہیں۔ یہ کتاب متانت و قوتِ تحریر میں شاہ ولی اللہ صاحب کی بہترین تصانیف کے ہم پلہ ہے۔

”نالہ درد“ ”علم الکتاب“ کے بعد لکھا گیا دیباچہ میں فرماتے ہیں۔

”علم الکتاب کے ختم ہونے پر جو مطالب ”قلب حیران پر“ تراوش کرتے تھے ادن کو میر اثر جمع کرتے ہوئے۔ جب مجموعہ تیار ہو گیا ”نالہ درد“ نام رکھا۔ اس میں لفظ ناصر کے بعد ۱۴۳ نامے ہیں۔ یہ رسالہ سوز و گداز اور ولولہ شوق سے معمور ہے چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

درد می بار داور سالہ درد شرح درد دل ست نالہ درد

”آہ سرد“ اس میں بھی ۱۴۳ سرور ہیں۔ ”نالہ درد“ و ”آہ سرد“ دونوں کے گویا ایک کتاب ہیں۔ ”درد دل“ ”نالہ درد“ ”آہ سرد“ دونوں ختم ہو گئے مگر ”درد دل“ بدستور تھا۔ ناچار ”درد دل“



لکھا۔ اس میں ۴۱۳ - دروہیں - ہر دروہیں مطالب عرفان کی شرح ہے۔

تشمیع محفل - اس میں ۴۱۳ نوہیں اور ہر نوہ معارف بلند سے معمور۔ رسالہ کا آغاز خواجہ صاحب کی عمر کے باسٹھویں سال میں ہوا تھا۔ چھپا سٹھ برس کی عمر تک درد دل کے ساتھ اس کی تحریر جاری رہی۔ اس رسالہ کا خاتمہ حیرت خیز اور واقعہ حیرت انگیز ہے۔ خاتمہ میں فرماتے ہیں۔  
 اب میری عمر کا چھپا سٹھواں سال ہے اور یہ رسالہ ختم ہو رہا ہے۔ مبارک اسم اللہ کے بھی عدد ۶۶ ہیں۔ صحیفہ نوآراءات سلسلہ ہجری میں ختم ہوا تھا اسی سال والد عالی مرتبہ نے چھپا سٹھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی تھی۔ محسن اتفاق کہ اس رسالہ کا خاتمہ امسال ہوا جو میرا سال ارتحال ہے۔ یہ رسالہ رسالہ "تشمیع محفل" کے ساتھ ۱۹۹۵ء میں شروع ہوا تھا۔ ۱۹۹۵ء میں ختم ہو رہا ہے۔ فابراہیم خاتمہ تو آم ہے سکوت خاتمہ بالآخر راقم رسالہ سے خواجہ صاحب کے کلام کا خلاصہ ختم ہوا۔ دیکھو اسی صفر کی ۲ تاریخ کو خواجہ صاحب نے رحلت فرمائی۔ یہ کیا تھا۔ سائیں کے رمز شائیں سوچیں "تشمیع محفل" کا نور (۳۲۹) اس راز پر روشنی ڈالتا ہے جہاں فرماتے ہیں کہ تجھ سے وعدہ فرمایا گیا ہے کہ سال ارتحال و حال انتقال تک ہر پیشتر سے بتلادیا جائے گا برید اجل ناگہان نہیں پہنچے گا۔ چاروں مذکورہ بالا رسالوں میں یہ الزام ہے کہ سوائے اپنے اشعار فارسی کے اور کسی شاعر کا کلام دہج نہیں کیا۔

"دیوان فارسی" دیوان فارسی مختصر ہے۔ سن ۱۳۵۹ ہجری میں مطبع انصاری دہلی سے شائع ہوا ہے۔ غزلیں ہیں۔ رباعیاں ہیں۔ مخمس وغیرہ بھی ہیں۔ زبان کا وہی انداز ہے جو فارسی گوشترا ہند خان آرزو وغیرہ کا ہے۔ معرفت کی قوت کے لحاظ سے بہت بلند پایہ ہے۔ ایک شعر سن لیجئے۔

شدفتا اظہر وہ عالم وجود ما با

جو شیدائیں نچویش شراب ما

اس شعر سے زور کلام اور قوت نسبت کا اندازہ کیجئے۔ اگر نالہ درد وغیرہ کے اشعار بھی شامل دیوان ہو جائیں تو ایک ضخیم مجموعہ مرتب ہو جائے۔ نوہ غزل فارسی۔

## غزل

حسد وارو بہ گروہ قطر نو پیا شام

بستمہ ابرام رہش اغزش سستانہ

جوش زو بادہ توحید بہ میخانہ ما۔

نخودی پردہ کشائے حرم دل باشد

جس لوہ یار قدم رنجہ بکاشانہ ما سازد و نیا بخت دہمت مروانہ ما	دید ما آئینہ ہاشد یا سیدے کہ گشت زینت و زیب زمان باد مبارک بزبان
منت طبع رسا ورومنت بخشم آشنا کردہ بیا معنی بیگانہ ما	
غزل	
ہر جہلوہ کہ داری در خود ترا میایم اکنون بہ نور ایسا چشم یقین کشایم بیگانہ وارہستیم از بسکہ آشنا میم گودر رہش قنادیم اما برہ نہایم یار ب چہ پیش آمد آمادہ بلامیم تا چند ازمانی تا چند ازمانیم	آئینہ ایم فو تا دور حضور آئیم عرفان تیر بہیں را حیرت گرفت آئیم از آشنائے ما بیگانگی ست اورا ما چشم نقش پا یم دید تصور داریم اود لبر و دل از ما دل نہ دست دادہ ما از وفا پرسیم تو از جفا نگوئی
یاراں ز مہربانی دانند ہر جہ دانند ما خوب می شناسیم او در د اچہ میایم	
متفرق	
<p>دور و سلطان بحر و بر گشتم [ ] کہ لب خشک و چشم تر دارم ولہ</p> <p>مبّسح روز فراق شام بود [ ] اے شب وصل شام تو بخت ولہ</p> <p>فروغ ماہ در شبہا تو اں دید [ ] بہند و ستاں نماید نورایاں ولہ</p> <p>در دست چراغی کہ دین اہ بگیرم [ ] آئینہ بخت از دل آگاہ بگیرم</p>	
دیوان اردو - اس کا بیان آگے آتا ہے۔	

**ادبِ اردو** خواجہ صاحب اردو شعر کے تیسرے دور میں ہیں۔ تیسرے دور میں اصرار ہے۔  
 سوم کے شعر کی نسبت آزاد اوجیات میں کہتے ہیں۔ زبان اردو ابتدا  
 میں کچا سونا تھی۔ ان بزرگوں نے اسے کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے کہ  
 جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان جینوں کے زیور بلکہ بادشاہوں کو  
 تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ یہ اپنی صفت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب  
 کے پھول پر شبنم یا نعنور آئینہ۔ انکا تکلف بھی اصل لطف پر کچھ لطف زیادہ کرے گا اور اسکی خوبی پر پروہ نہوگا۔  
 تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہوئے۔ آگے چلکر لکھتے ہیں۔ ”اخراجت ادب  
 اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ یہ چار شخص تھے کہ جنہوں  
 زبان اردو کو خراط اوتارا ہے۔“

کلام بالا سے خواجہ صاحب کے ادبی صفات یہ واضح ہوئے۔ زبان کو پاک اور کلام کو راستہ  
 کیا۔ خراط اوتارا۔ اس سے بھی بڑھ کر شہادت میر تقی میر اور میر حسن کی ہے۔ میر صاحب جب اکبر اوسے  
 دلی آئے تو خواجہ صاحب کی خدمت میں شرف اندوز ہوتے رہے۔ انکے مشاعرہ میں شریک ہو کر افغان  
 کے مذاق سے آشنا ہونے اور اہل زبان کی صحبت سے فیض حاصل کیے کا موقع انکو ملا۔ میر صاحب  
 کی ترقی دیکھ کر خواجہ صاحب فرماتے۔ ”میر محمد تقی تو میر مجلس خواہی شد۔“ جب وہ مشاعرہ خواجہ صاحب  
 کے یہاں بند ہو گیا۔ تو میر صاحب نے اونکی فرمائش سے اپنے یہاں مقرر کیا۔ اپنے مشاعرہ کی نسبت  
 کہتے ہیں۔ ”والتد کہ بذات ہمیں بزرگ ست۔“ میر صاحب کو صاف اقرار ہے کہ انکا کمال خواجہ صاحب  
 کے پاک انفاس کا ممنون کر رہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں۔ ”الحمد للہ والفتہ کہ حرف آل سر سلسلہ خدا پرستیاں  
 مؤثر افتاد۔“ باطن آن خضر فاظہ اہل عرفاں کہ از ظاہر شطا ہر ترست زود کار کرد۔ (دیکھو تذکرہ میر تقی۔)  
 حالات خواجہ صاحب۔ میر حسن نے بھی ابتداً ذوقی شاعری کی نچتگی خواجہ صاحب کی صحبت میں  
 حاصل کی۔ کریم الدین لکھتے ہیں۔ ”بچپن سے میر حسن کو شوقِ نظم تھا۔ جب اس شوق کی ترقی چاہی تو  
 میر درد کی صحبت میں رہے۔ اسی فیضِ صحبت سے وہ اپنے ارادہ پر مضبوط اور قائم رہے۔“ (ترجمہ زندگی  
 ثانی) خود میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ”میرے اوستاد میر تقی صاحب ہیں مگر مجھ سے انکے طرز کا  
 کما حقہ نباہ نہو سکا۔ اس لئے میں نے دوسرے بزرگوں کی (مثلاً خواجہ میر درد۔ میرزا رفیع سودا۔  
 اور میر تقی میر) پیروی کی۔ خواجہ صاحب کی خصوصیت خاص یہ ہے کہ اردو شاعری کے قالب میں  
 حقیقت و معرفت کی روح بھونکی۔ مردہ جسم کو زندہ کیا۔ نمایاں وصف یہ ہے کہ اردو ادب میں

مذاقِ صحیح پیدا کیا۔ میر تقی میر اور میر حسن ان کے صحبت یافتہ ہیں۔ اثر اور قلم ان کے شاگرد ہیں۔ میرز فراقؔ بھکاری داسؔ عزیز نثارؔ آلم صاحبزادہ ہیں۔ ایک قریبی رشتہ دار شاعر مخلص ہیں۔  
میر ان کی ثنوی ”خواب و خیال“ افسوس ہو کہ اب تک دستیاب نہیں ہوئی مگر جو اشعار اس کے محفوظ ہیں ان سے اور خواجہ حالی کی شہادت سے عیاں ہو کہ ثنوی مذکور ایک نمونہ تھی حسن ادب کا۔ آج کی باتیں آرا نے نصرت کی ہو کہ میر حسن جو انداز بیان دتی سے لائے تھے وہ ان کے خاندان نے آخر تک قائم رکھا چنانچہ میر انیس کہہ دیتے تھے کہ ”یہ میر سے گھر کی زبان ہو۔ حضرات لکھو اس طرح نہیں فرماتے“ نہ صرف یہ بلکہ انداز لکھو۔ طرز معاشرت میں بھی آخر تک امتیاز قائم رہا جن صاحبوں نے میر نفیس اور میر زاد آج کو دیکھا ہو وہ میر سے بیان کی تصدیق کریں گے۔ اب یہ کہنہ بیجا نہ ہو گا کہ ثنوی خواب و خیال ثنوی بدر میر اور مرانی انیس سے جو فرق و تنفر ادب اردو کو حاصل ہوا وہ خواجہ صاحب کے فیض تربیت کا نمونہ ہو۔

خواجہ صاحب شاعری کی نسبت ایک موقع پر فرماتے ہیں۔ اس سے اندازہ کرو کہ کسی پاکیزہ شاعری کا مفہوم خواجہ صاحب کے ذہن میں تھا۔ ”شاعری ایسا کمال نہیں جس کے مرد آدمی اپنا پیشہ بنائے اور اس پر ناز کرے۔ البتہ انسانی ہمزوں میں سے ایک ہمزہ جو بشریہ صلا حاصل کرنے اور در بدر پھرنے کا آلہ بنے اور مزاج اور جو دنیا کمانے کے لیے نہ کہے ورنہ گداگری کی ایک صورت ہو اور طاعی اور بد نفسی کی دلیل“ (نالا در ۳۸)۔  
ایک اور موقع پر فرماتے ہیں۔ ”اس سے پہلے بہت ہی کم آدمی ایسے نظر آتے تھے جو ”سلسلہٴ مجنابان سخن“ ہوں۔ آپ کہیں دوسرے نہیں۔ دل بے اختیار چاہتا تھا کہ دل پر جو معارف تازہ وارد ہوتے تھے ان کو سخن فہم کنہ سخیوں کے سامنے بیان کروں اور ان سے ہم کلام ہوں یہ توجہ انسانیت ہو اور نشان آدمیت۔ کلام مراد عجیب لذت رکھتا ہو اور دل کو شگفتہ کر دیتا ہو۔ علم البیان کا یہی خلعت ہو جو خلیفۃ اللہ کو پہنایا گیا ہو۔ پاک فرشتوں کی بوجہ دیہ شست خاک اسی نعمت کی بدولت ہوئی ہو۔ اب معنی فہم انسانوں سے زمانہ باطل خالی ہو چکا ہو۔ بعض جہلا و جہد اس انداز سے بیان کرتے ہیں جو عین الحاد ہو بعض جھگو مذہب و ملت کی باتیں اس طرح کرتے ہیں جو نفاق و فساد ہو جاتی ہیں۔ کچھ خام طبع باہم ملکر جو ش اخلاص کا اظہار کرتے ہیں اور بیودہ گوئی کے سر کے گرم کرتے ہیں۔ عقل و فہم کہاں۔ خدا ایسی جھنٹوں کے شر سے محفوظ رکھے“

خود اپنی شاعری کی نسبت فرماتے ہیں۔ ”غیر کے اشعار باوجود تہ شری کی رعایت کے پیشہ شاعری اور اندیشہ ظاہری کے نتائج نہیں چند ہونے لگی شعریہ و ن آمد کے۔ اہتمام آوردے موزوں نہیں کیا اور تکلف کبھی شعرو سخن میں مستغرق نہیں ہوا۔ کبھی کسی کی مح یا ہو نہیں لکھی۔ کبھی فراموش یا آزمائش سے متاثر ہو کر شعریں کہتا“

(علم الکتاب ص ۹۱)

عشق مجازی کا مفہوم خواجہ صاحب کے یہاں معمولی سطح سے بلند تر ہو۔ فرماتے ہیں ”بو الوسی عشق مجازی

نہیں دے اور اس ہمارے حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے۔  
 وہ دروہ سرخروہ از عشق بنانے پر دروہین بخواسم درود دے۔ ایک اور موقع پر فرماتے ہیں "میں بھی رسی  
 لاشن بازی میں گرفتار نہیں ہوا لیکن دل عاشقانہ صادقانہ" پایا ہے۔ مجبوں سے تو کبھی سائق نہیں رہا البتہ دوستوں  
 کی صحبت نے تکلفانہ میں وقت گزارا ہے۔ دوستانہ ہمدم جب جمع ہوں اور "محل زندہ دلی" گرم فرمایاں اس  
 مردہ دل افسردہ خاطر کو بھی یاد کریں اور فاختہ شیر سے شاد۔

مضامین بالاسے وضع ہوا ہو گا کہ خواجہ صاحب کی شاعری کی نوعیت اور تخیل شعر کی حقیقت کیا تھی؟  
 خواجہ صاحب کا دیوان اُردو و محضر عام طور پر چھپوئے ہوئے ہیں بہت غلط ہیں۔ اسی لیے جتنا  
 سید راس مسعود صاحب کچھ کچھ نسخے کی اشاعت کا خیال پیدا ہوا۔ اور بہت صحیح پیدا ہوا حیدر آباد میں ایک  
 سے زائد نقلی دیوان دروہ کے نسخے میرے ہاتھ آئے۔ سید صاحب کی فرمائش سے میں نے سید معین الدین صاحب  
 شاہجہان پوری (ترجمہ نپولین اعظم وغیرہ) کو تصحیح و مقابلے کی تکلیف دی۔ اہل ادب کو ممنون ہونا چاہیے  
 کہ نہایت محنت و دیدہ ریزی سے انہوں نے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمادیا اسی نسخے سے یہ دیوان طبع  
 ہوا ہے۔ طبع کے بعد جب میں حیدر آباد سے جب گئے آیا تو کتاب خانہ میں ایک قدیم مطبوعہ نسخہ موجود ملا جو  
 اصلی کے مطبع مصطفیٰ میں **مستند** ہیں۔ اتہام سے طبع ہوا تھا۔ یہ نسخہ بہت صحیح ہے اور مستند نسخوں کے  
 مقابلے سے چھاپا گیا تھا میں نے اس نسخے سے بھی مقابلہ کرنے کی خواہش سید معین الدین صاحب سے کی  
 اور انہوں نے مہربانی سے محنت کر کے مقابلہ کیا۔ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ حالیہ مطبوعہ نسخہ از قدیم سے بالکل  
 مطابق نکلا۔ صحت میں بھی اور مقدار کلام میں بھی۔

خواجہ صاحب کے کلام میں بعض ایسے الفاظ ضرور ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ جو  
 زبان آج فصیح سمجھی جاتی ہے، کس کے کتنے الفاظ غیر فصیح اور ناافس مانے جاتے تھے۔ لیکن اسی کے ساتھ صرف اور  
 حقیقت کا رنگ۔ کلام کی پاکیزگی۔ تخیل کی بلندی دروہ کی چاشنی سوز و گداز کا کندن ہر جگہ عیاں ہے۔ تاہاں ہے  
 اشارہ ذیل اس دعوے کے شاہد ہیں۔

## غزل

مقدور ہیں کب تھے دھنوں کی رقم کا  
 حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
 جس مسد عزت پہ کہ تو جلوہ نما ہے  
 کیا تاب گزر ہوئے تغزل کے قدم کا  
 بستے ہیں تھے سایہ میں بے شیخ و برمن  
 آہا ہے تجھ سے ہی تو گھر دیو و حرم کا  
 ای خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب کا  
 اور دل میں بحر و سارے تو تیرے ہی کرم کا

انہ جاب آنکھ تو لے ورد کھلی تھی  
کھینچی : پر اس بھد میں عصہ کوئی دم کا

دیگر

ترکان ترہوں یا رگ تاک بریدہ ہوں  
کھینچنے کی دور آپ کو میری نسر و تنی  
ہر شام مثل شام ہوں میں تیرہ روزگار  
کرتی ہی بجے گل تو میرے ساتھ اختلاط  
چاہے ہو یہ مری پیش دل کہ بعد مرگ  
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سیدہوں  
مفتادہ ہوں یہ سایہ قد کشیدہ ہوں  
ہر صبح مثل صبح گریباں دریدہ ہوں  
پر آہ - میں تو مریج نیم وزیدہ ہوں  
کچھ مزار میں بھی نہیں آرمیدہ ہوں

لے در دجا چکا ہی مرا کام ضبط سے  
میں غمزدہ تو قطرہ اشک چکدہ ہوں

دیگر

ہر طرح زمانے کے ہاتھوں سے ستم دیدہ  
ہم ٹکشن دوراں میں لے غنکی طالع  
لے شور قیامت راہ اودھری میں کتا ہوں  
اوروں سے تو ہنستے ہوں نظروں کی طنائیں  
مجھ پر بھی تو یہ عقدہ تو کھول صبا بارے  
بدخواہ بھی عالم گو ہوئے تو ہو لیکن  
گر دل ہوں تو آزر دہ خاطر ہوں تو زنجیر  
سر سبز تو ہیں لیکن جوں سر سبز خوابیدہ  
چوٹے ہی ابھی یاں سے کوئی دل شوریدہ  
ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو زدیدہ  
زلفوں نے کسے بھیجی یہ نامہ بیچیدہ  
بارب نہ کسی کے ہوں دشمن یہ دل ودیدہ

کرتا ہی جگہ دل میں چوں ابروئے پیوستہ  
لے درو یہ تیرا تو ہر مصرعہ چسپیدہ

<p>قمر نے کیا قسم کیا۔ بال دپر پر دانہ پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پر دانہ سو جھٹتا بھی، تھے کچھ نظر پر دانہ را ہرؤ۔ رشک کی جاہی سفر پر دانہ</p>	<p>کاشش تاشیح نہ ہوتا گزیر پر دانہ شیح کے صدقے تو ہوتے ابھی دیکھا تھا کیوں اُسے آتش سوزاں بس لیے جاتی ایک ہی جست میں لی منزل مقصود اس نے</p>
<p>شیح تو جل۔ بھی اور صبح نو دار ہوئی پوچھوں اے ورویں کس سے خبر پوڈا</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>فصل بہا جس کے ہاں ایک یگل فروش ہے حسن بلائے چشم ہے۔ نغہ و بال گوش ہے بار نہیں ہے اور کچھ۔ سر ہی و بال دوش ہے عہد شباب کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے ہمنے جہاں کی سیر کی۔ رہن خلق ہوش ہے دل ہو شگفتہ جس جگہ۔ کوچہ میفر و ش ہے</p>	<p>اُس کی بہا حسن کا دل میں تارے جوش ہے خلوت دل نے کر دیا اپنے واس میں صل ہوئے تو در میان سے اپنے تیل اٹھائے نالہ و آہ کیے خون جگر ہی پیسے خیر تھے جو چاہتے بد رقا جنوں نہ چھوڑ غیر ملال زاہد ا۔ کیا ہے طریق زہد میں</p>
<p>اپنے تیل تو کام کچھ فرقہ و جامہ سے نہیں ورو اگر لباس ہے دیدہ عیب ہوش ہے</p>	
<p>دیگر</p>	
<p>پہلے ہی جس کے پیشکش۔ مبر و قرار ہوش ہے کہتے ہیں کعبہ اس کو۔ اور کعبہ سیاہ ہوش ہے عجب سمجھی دہان ہیں۔ گل بھی تمام گوش ہے سینہ ہمیشہ آگ ہے دل میں سدا ہی جوش ہے ہم کو پہر مت ڈرا۔ نیش بھی یاں تو نوش ہے</p>	<p>آفت جان و دل تو یاں وہ بُت خود فروش ہے دل کو سیاہ مست کر۔ کچھ بھی تھے جو ہوش ہے کس کی پہوتی ہے مبالغت و شنید باغیں آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا</p>

<p>ہم نے تو ایک معیت چاہی تھی نہ چھپ سکی          آہ کہیں یہ ناتواں حال کرے سو کیا بیاں          دور نہیں ہو اہیں رنج مشورہ ساقیا</p>	<p>اپنے گناہ کو تراغزو ہی پر وہ پلوش کر          منہ پہ ہو حسرت خاموشی دل میں بھر اخروش کر          اک وہ سہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش کر</p>
<p>محنت و رنج و غم تیاں و روز بھی چھپائیے          بار سبھی اٹھائیے جب تئیں سر ہو دوش کر</p>	
<p>آخر میں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ جو حالات اس مقدمے میں لکھے گئے ہیں ان کا ماخذ خود خواجہ صاحب کی تصانیف ہیں بعض حالات یا مضامین ایسے بھی درج ہوئے جو دوسری کتابوں سے ماخوذ ہیں ان کا حوالہ موقوف پر دید یا گیا ہے۔</p> <p>میں ممنون ہوں کہ سیدنا قمر نذیر صاحب فراق دہلوی سے قیمتی مدد ملی ہے۔ ناشکری ہوگی اگر میں نہ لکھوں کہ خواجہ صاحب کی نادر اور نایاب تصانیف (علم الکتاب۔ و نالادرد وغیرہ) اور خواجہ عبدلی صاحب کی نادر عنذلیب کی اشاعت کی سعادت نواب سید نور الحسن خاں مرحوم بھوپالی کو نصیب ہوئی۔ یہ دین و علم کی ایسی بیش بہا خدمت تھی جو ہمیشہ اہل دل کو ان کا ممنون رکھگی۔ جزاء اللہ العزیز</p> <p>اللہ ربس۔ باقی ہوس</p>	
<p>محمد حبیب الرحمن خاں شردانی</p> <p>ایم اے طب۔ نواب صدر یا ر جنگ بہادر</p> <p>حبیب گنج۔ ضلع علی گڑھ</p> <p>۱۵ محرم الحرام ۱۳۵۷ھ ۲۹ اگست ۱۹۳۷ء</p> <p>یوم چار شنبہ</p>	



# گزشتہ

سید اس مسعود صاحب (المخاطب) نے جو جنگ کا نظم تعلیمات سرکار آصفیہ کی ادبی سرگرمیاں  
 اک عرصے سے اساتذہ اردو کے کلام کو صحیح اور خوش صورت میں چھاپنے کی طرف متوجہ ہیں۔  
 نظامی پریس ہدایوں کی خوش قسمتی ہو کہ اس تجویز کو عملی شکل دینے کے لیے اس کو منتخب کیا گیا یہ  
 سلسلہ سرکار آصفیہ کے نام سے منسوب ہو۔ دیوان دروہو آج آپ کے مبارک ہاتھوں میں پہنچاؤ  
 اس سلسلے کی تیسری کڑی ہو۔ چونکہ ہر دیوان کے ساتھ ایک مقدمہ شامل ہونے کا دستور ہو گیا ہو  
 اس لیے سید اس مسعود صاحب نے اس دیوان کے لیے مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب  
 شیروانی (المخاطب) نے صدر یا جنگ بہادر کا انتخاب کیا۔ مقدمے کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سید  
 صاحب کا یہ انتخاب کہاں تک صحیح ہو۔ مقدمہ جس تلاش و تجسس سے لکھا گیا ہو وہ اصل شیروانی  
 صاحب ہی کا حصہ تھا۔ اگرچہ اس کی وجہ سے شایقین کلام درد کو کسی قدر زیادہ انتظار کرنا پڑا  
 لیکن مجھے اُمید ہو کہ مقدمے کی اہم معلومات اور دقیق نکات سے اس کا پورا ماحول مضبوط ہو جائے گا  
 ارادہ تو یہ تھا کہ قدیم اردو کے متروک الفاظ و محاورات کی ایک فرہنگ بھی شامل کر دی جاتی  
 لیکن ہم ناظرین کو مزید انتظار کی تکلیف دینا نہیں چاہتے تھے اور افسوس کہ یہ ارادہ آئندہ  
 اشاعت کے لیے ملتوی کرنا پڑا۔

دیوان کی صحیح کتابت اور اُس کی خوشطاباعت کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ "دیوان درد" جو کارکنِ نظامی پریس کی ادبی سعی کا ایک نمونہ ہے اپنا آپ ہی نظیر ہو۔

خواجہ میر درد کے کلام میں دنیا کی بے ثباتی کی تصویر سوز و گداز کے مضامین عجیب و گمشدہ پیرایہ میں ادا کیے گئے ہیں۔ ان کا تخیل نہایت زبردست ہے۔ اخلاقی نکات سے ان کا کلام مالا مال ہے۔ اگر ہم خواجہ صاحب کے دیوان کی نسبت یہ کہیں کہ وہ ہندو نصائح کے بیش بہا جو اہر ریزوں کا گنجینہ ہے تو کچھ بجا نہیں وہ خود فرماتے ہیں ۷

ہوں قافلہ سالار طریقِ تہذیب و ادب

چوں نقشِ قدمِ خلق کو میں را ہنما ہوں

امید ہے کہ ہماری موجودہ نسل جس نے مغربی تعلیم کی روشنی میں پرورش پائی ہے۔ اس قدیم ایشیائی شاعر کے نادر کلام سے فائدہ اٹھائے گی اور اس زمانہ میں بھی جبکہ اُس کی تصنیف کو کم و بیش ڈیڑھ سو سال گزر چکے ہیں وہ عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے گا فقط

سخا ————— کسا

نظامی بدایونی عفی عنہ

نظامی پریس پراپوں

۱۶ صفر ۱۳۳۵ھ



## الف

حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا  
کیا تاب گزر ہووے تھقل کے قدم کا  
آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا  
اور دل میں بھر دسا ہے تو تیرے ہی کرم کا

مقدور نہیں کب ترے صفوں کی رقم کا  
جس مسندِ عزت پر کہ تو جلوہ نما ہے  
بستے ہیں زے سائیں ہب شیخ و برہن  
ہر خوف اگر جی میں تو ہے تیرے غضب کا

مانند جناب آنکہ تو اور در و کھلی تھی  
کیھنچا نہ پر اس بحر میں عرصہ کوئی دم کا

دو نو جہاں کو روشن کرتا ہے نور تیرا  
یاں افتقار کا تو امکان سبب ہوا ہے  
باہر نہ ہو سکی تو قیدِ خودی سے اپنی  
ہر جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت  
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں

اعیان میں مظاہر ظاہر غلو رتیرا  
ہم ہوں نہ ہوں وے ہے ہونا ضرور تیرا  
ای عقل نے حقیقت دیکھا شور تیرا  
یاں بھی شہود تیرا واں بھی حصو رتیرا  
جی میں پھرا ہوا ہے انیس غور تیرا

ای درد منبسط ہے ہر سو کمال اس کا  
نفقان اگر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا

✓ ۲	<p>میرے یادیر تھا یا کبھی یابست خانہ تھا و اسے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا حیف کہتے ہیں ہوا گلزار تاراج خزاں ہو گیا حمان سرے کثرت موہوم آہ</p>	<p>ہم سبھی مہاں تھے یاں لکھی صاحب خانہ تھا کس خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص غلو خانہ تھا</p>
	<p>بھول جا خوش رہ عبث سے سہلے مت یاد کر درویدہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا</p>	
<p>کبھی خوش بھی کیا ہو دل کسی زندہ شرابی کا چھپے ہرگز نہ مثل بوہ پردوں کچھ پائے شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی میں اپنا در و دل چاہا کہوں جس پاس عالم میں کوہ و چرخ دیکھا تو سواری کے نہیں قابل</p>	<p>بھڑا دے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلابی کا مزا پڑتا ہے جس گل پیر بن کونے عجابی کا فلک نے ہم کو سو نہا کام جو کچھ تھا شتابی کا بیاں کرنے لگا تھتہ وہ اپنی ہی غرابی کا میرہ نوے ہے پیدا عیب اس کی بدرکلی کا</p>	
	<p>زمانے کی نہ دیکھی جرعد ریزی در و کچھ لٹنے لایا مثل مینا خاک میں خوں ہر شرابی کا</p>	
<p>جان پسو کیلا ہوں میں میرا جگر دیکھنا گرچہ وہ خوشید رو بہ زنت ہے حراے سامنے کسو بھی نہ تو کوئی دم دیکھ سکا ای فلک ذکر و فای کجیے اس سے جو واقف نہ ہو مثل شتر تنگ چشم ہستی نے لود ہو</p>	<p>جی نہ رہے یا رہے مجھ کو او و دھر دیکھنا تو بھی میتر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ نہ تھا ایک مگر دیکھنا کہتے ہو کس سے یہ تم تک تو دھر دیکھنا دیکھ نہ سکنا اسے تک بھی جدھر دیکھنا</p>	
	<p>نالاہ دل کا اثر دیکھ لیا و دروہس</p>	

	جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کرویکنا	
۶	بہتر ہو کیمیا سے اپنا گداز کرنا ہو اپنے دل سے لازم جو غنچہ ساز کرنا لڑکے ہو تم کہیں مسافتا سے ناز کرنا ای امتیاز ناداں تک امتیاز کرنا	✓ اکیسرہ ہر متوس اتنا نہ ناز کرنا کب دل لے کسی کا ہم غمزدوں کھل کر ای آنسوؤں نہ آوے کچھ دل کی بات منہ پر تو اپنے ہاتھوں پہی پڑتا ہر تفرق میں
	ہم جانتے نہیں ہیں ای دور کیا ہو کہہ جید ہر پھرے وہ ابرو دودھ ناز کرنا	
	ہم بوسیاہ جاتے رہے نام رہ گیا غم رہ گیا کبھو۔ کبھو آرام رہ گیا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا دل وہ کباب تھا کہ جگر خام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سمرانجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ بہ پینا م رہ گیا	✓ مثل نہیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا یار ب یہ دل ہی کوئی مہاں لے رہ گیا ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹنگا رہ گیا سوار سوز عشق نے دی اک پہنوز ہم کب کے چل بسے تھے رات و روزہ سال بدست سے وہ تپاک تو موقوف ہو گئے
	از بس کہ ہم نے حرف دوئی کا اٹھا دیا اور وہ اپنے وقت میں ابہام رہ گیا	
۷	تو ہی کیا نظر جسد مر دیکھا جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے تو سو طرح سے مر دیکھا	✓ جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھا جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نہ کی سیحائی

اور عاشق مزاج ہی کوئی  
درو کو قصہ مختصر دیکھا

زندگی کا اس کو جو دم تھا دم شمشیر تھا  
جب تلک پہونچے ہی پہونچے راگہ کایاں ڈھیر تھا  
اپنے اپنے بوریئے پر جو گدا تھا شیر تھا  
دامن صحرائیں ورنہ اس قدر کب گھر تھا

عاشق بیدل ترایاں تک تو جی سے بیر تھا  
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اس کو بھی  
حرص کرواتی ہو رو بہ بازیاں سب نے یاں  
انک نے میر سے ملائے کتنے ہنی ریا کھاٹ

شیخ کعبے ہو سکے پہونچا ہم کنشتِ دل تھی  
درو منزل ایک تھی کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

جب تلک ہووے آپ ہی کام آیا  
بے وفائی نے تیسری بلبھایا  
اس محبت نے جی بہت کھایا  
جو ہمیں دوستی نے دکھلایا

کام یاں جس نے جو کہ بٹھرایا  
بے طرح کچھ اچھ گیا تھا دل  
آنسو کب تک کوئی پیٹے جاوے  
دشمنی میں سنا نہ ہووے گا

ہم نہ کہتے تھے منہ نہ چڑھ اس کے  
درو کچھ عشق کا مزا پایا

تو اک دن مرا جی ہی جاتا ہے گا  
مری یاد تجھ کو دلاتا ہے گا  
میں پہونچو نگا جب تک یہ آتا ہے گا  
تو کہ کب تک آزما تا ہے گا

اگریوں ہی یہ دل ستا رہے گا  
میں جاتا ہوں دل کو تے پاس چھڑکا  
گلی سے تری دل کو لے تو چلا ہوں  
جھلسے غرض امتحان وفا ہو

خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا	قص میں کوئی تم سے ایہم صفیرو
خفا ہو کے ای درو مر تو چلا تھا کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا	
<p>یک بیک خلق سے رم کیجیے گا اور کس پر یہ کرم کیجیے گا اپنے ہاتھوں کو قلم کیجیے گا عیش کو کشتہ غم کیجیے گا آب و آتش کو بہم کیجیے گا رنگ گلزارِ ارم کیجیے گا عمرِ دیر و حرم کیجیے گا راہِ طریک کو قدم کیجیے گا</p>	<p>جی میں ہی سیرِ عدم کیجیے گا مور و قہر تو یاں ہم ہی ہیں سخت بے باک ہی یہ خامہ فوق تک بھی گردوں نے اگر فرصت دی گرمیِ اشک سے مانند شراب سینہ و دل کے تئیں داغوں سے قصہ ہر قطع بطورِ مستان لہر جب آوے گی جی میں جی ہن</p>
شذت مہر بتان دل سے آہ درد کس طرح سے کم کیجیے گا	
<p>پڑا سے آہ نے اثر نہ کیا اس طرف کو کبھو گزرنہ کیا سینہ کس وقت میں سپرنہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈرنہ کیا نہ کیا رحم تو نے پرنہ کیا کیا ہی ظاہر میں گو سفر نہ کیا</p>	<p>ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نوانا کتنے بندوں کو جان سے کمیا دیکھنے کو رہے ترستے ہم آپ سے ہم گزر گئے کب کے</p>

<p>خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا</p>	<p>س کو نسا دل ہی وہ کہ جس میں آہ تجھ سے خالم کے سامنے آیا</p>
<p>سب کے جوہر نظر میں آئے ورو نے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا</p>	
<p>پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں جو پہونچا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا واں یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ پہ کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشی کی طرح چور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا رات مجلس میں ترے سخن کے شعلے کے حضور ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پرو بال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا غضب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں</p>
<p>ورود کے بلنے سے ہی یا ر بُرا کیوں مانا اُس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا</p>	
<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رو گیا ہوگا جب سنا ہوگا رُو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اُس کے آگیا ہوگا</p>	<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اُن نے قصداً بھی میرے نالے کو دیکھیے غم سے اب کہ جی میرا دل زمانے کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تس نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا</p>
<p>قطعہ</p>	
<p>بن کیے آہ کم رہا ہوگا</p>	<p>میرے نالوں پہ کوئی دُنیا میں</p>



<p>لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جو باز رہا</p>	<p>نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بد خواہ نے کہا ہوگا</p>
<p>دل بھی اورو قطرہ نول تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا</p>	
<p>تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا رکتا ہوں ایسے طالع بیدار میں کہ رات گو نالہ نار سا ہونہ ہو آہ میں اثر دشتِ عدم میں جا کے نالوں گاجی کا غم</p>	<p>میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا ہمسا یہ میرے نالوں کی دولت نہ ہوسکا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا کنج جہاں میں کھول کے دل میں نہ ہوسکا</p>
<p>جوں شمع روتے روتے ہی گری تمام تو بھی تو درد داغ جگر کونہ دھوسکا</p>	
<p>انداز وہی مجھے مرے دل کی کہا زاہد کو ہم نے دیکھ لیا جوں گیس ہر خد فسق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں لیکر ازل سے تا بہ ابد ایک آن ہی رحمت قدم نہ رنج کرے گرتی دھڑ دل اس قرعہ سے رکھو نہ تو چشم راتی شاہ و گدا سے اپنے تئیں کام کچھ نہیں سو بار دیکھیں میں نے تیری نئے وفا نیاں</p>	<p>رنجی جو ہو چکا ہو کسی کی نگاہ کا رشن ہوا ہی نام تو اس روسیاء کا لیکن عجب مزا ہی فقط دل کی چاہ کا گردِ میانِ حساب نہ ہو سالِ ماہ کا یار رب ہی کون پھر تو ہمارے گناہ کا اویٹے خبر بُرا ہی یہ فرقہ سپاہ کا خُ تاج کی ہوس نہ ارادہ کلاہ کا تس پر بھی نت غور ہی دل میں نباہ کا</p>
<p>ای درد چھوڑتا ہی نہیں مجھ کو خدِ عتیق کچھ کہہ رہے ہیں نہ چلے برگِ ساہ کا</p>	
<p>دل کس کی چشمِ مت کا سرشار ہو گیا کس کی نظر لگی جو یہ بیمار ہو گیا</p>	

<p>کچھ خبر تھی بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم چاک جگر تو سیکڑوں خاطر میں کچھ نہ تھے کھٹکی کھو دلوں میں نہ تیری صدا جس</p>	<p>عاشق تری گلی میں کئی بار ہو گیا گھر کے اپنی زمیت سے بیزار ہو گیا دل کی پتش کے آگے میں ناچار ہو گیا نالہ مرا تو چھوٹتے ہی پار ہو گیا</p>
<p>ای ورتو ہم سے یار ہو اب تو سلوکیں خط زخم دل کو مرہم زنگار ہو گیا</p>	
<p>تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گزر کیا جن کے سبب سے دیر کو تو نے کیا خرپا تیرے بے بس اور بھی مجھ پر غضب ہوا کم فرصتی سنے ہستی نے اعتبار کی پیکانِ دل کے ساتھ ہوا جب معاشرہ</p>	<p>ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا ای شیخ اُن بتوں نے مرے لہجے کیا ای نالہ وادہ خوب یہ تو نے اثر کیا شرمندہ تیرے آگے ہمیں ہی شر کیا سینہ سے تب خدنگ تیرے گزر کیا</p>
<p>روتا ہی گرم جوشی میا دیکھ کے ورتو آنش نے مجھ کو شمع کے مانند تر کیا</p>	
<p>شب گزری اور آفتاب نکلا ای آتش عشق جس کو ہم یاں ایدھر کو ہو سنکر کے دیکھا بہر چند کیسے ہزار نالے</p>	<p>تو گھر سے بھلاشتا ب نکلا دل بچھے تھے سو کباب نکلا کچھ تو جی سے حجاب نکلا پر دل سے نہ اضطراب نکلا</p>
<p>میخانہ عشق میں تو ای ورتو تجربہ نہ کوئی خراب نکلا</p>	
<p>مانندِ فلکِ دل متوطن ہو سکا جوں چاہے اُس طرح بیاں ہم سے نہ سکا</p>	<p>منعلوم نہیں اس کا ارادہ ہو کھسکا کراپنے دہن سے ہی تو وصف اپنی لگا</p>

آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت نے خونِ جگر دلا تو مہجائی چلتے	دیکھانہ کسو سر کو تہ بار ثمر کا ہوتا نہ اگر چشمہ مرے دیدہ تر کا
کنسار پہ ہر سنگ یہ کتنا تھا پکارے اک دور و مقر ہوں ترے نالوں کے اثر کا	
غیر حاکم بات کی بات اے صبا لے نہ جاوے حرص اہل فقر کو رات جب پہونچا میں اس کے درو کھل گیا جو کچھ کہ تھا۔ انہی نیستی!	کوئی دم کو ہم بھی ہوتے ہیں ہوا بر سکے کب موج نقشِ بوریا جوں زبانِ شمع گم تھا مدعا استی ہو ہوم کا یاں افترا
درومیری تیرہ بختی کے تیلیں ڈھونڈھیو ہمایہ ظل ہما	
کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا بلند و پست سب ہوا رہیں اپنی نگاہوں میں گلستانِ جہاں کی دید کو کچھ جہنم عبرت سے چمن میں باغباں صبح کو کبھی تھی یہ بلبل	نہ اندیشہ ہر شادی کا مجھے ذنکری غم کا برابر سازیں ہوتا ہی جوں سر زہر اور ہم کا کہ ہر ایک سرو قد ہوا چین میں غل ماتم کا گلوں کے منہ پہ یوں چڑھتی ہو دیدہ دیکھ شبنم کا
نہیں مذکور شاہاں ہو ہرگز اپنی غلیں میں کبھی کچھ ذکر آیا بھی تو ابراہیم ادہم کا	
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا	کھر بس جو ہم یاس۔ جی گھبرا گیا پروہ کیا کچھ ہی کہ جی کو بھا گیا

<p>جی میں یہ کس کا تصور آگیا ہر مری نظروں کے ڈھب سے پاگیا غم تیرا کتنے کیلئے کھا گیا</p>	<p>۴ کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری میں نے تو ظاہر نہ کی تھی دل کی بات پنی گئی کتنوں کا لوہو تیری یاد</p>
<p>مٹ گئی تھی اُس کے جی سے تو بھجک دروہ کچھ بک بک کے نوچ نکلا گیا</p>	
<p>پر مٹ نہ پھر اس طرف نہ کیا اُس نے جو گیا ای چشم شکبار یہ کیا تجھ کو ہو گیا جاگا وہی ادھر سے جو موند آنکھ سو گیا میں ننگ خلق ساری خدائی ڈھو گیا ڈرتا ہوں آج باغ میں وہ تند ہو گیا رگر یہ مرا تو نامہ اعمال دھو گیا یاں میں زمین شعر میں یہ تخم بو گیا میں گر چہ گرم و سرد زمانہ سمو گیا</p>	<p>دنیا میں کون کون نہ یک بار ہو گیا پھرتی ہو میری خاک صبا و بدیئے آگاہ اس جہاں سے نہیں غیبِ خوں طوفانِ فوج نے تو ڈبائی زبیں فقط برہم کہیں نہ ہو گلِ دہل کی استی واعظ کسے ڈرا ہے یوم الحساب پھولے گی اس زبان میں بھی گلِ معرفت آیا نہ اعتدال پہ ہرگز مزاجِ دہر</p>
<p>ای درو جس کی نگہ ملی اس جہان میں شبِ نیم کی طرح جان کو اپنی وہ رو گیا</p>	
<p>۷ برابر ہو دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جس کو کس نے کبھو نہ دیکھا کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ کیا</p>	<p>تجھی کو جیاں جلوہ فرمانہ دیکھا مرا غنچہ دل ہو وہ دل گرفتہ بگنا نہ ہو تو آہ بیگانگی میں اذیتِ مصیبت، ملامت، بلا میں</p>

کبھو تو نے اکر تماشا نہ دیکھا ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا کھلی آنکھ جب کوئی پر دا نہ دیکھا	کیا مجھ کو داغوں نے سروچراغاں تغافل نے تیرے کچھ دن کھائے حجاب رخ یار تھے آپ ہم ہی
شب و روز ناری در در پی ہو۔ اس کے کسو نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا	
جہاں میں دخترِ زہ سے عبت، بدنام ہے شیشا گر اپنا ہی خالی جوں دلِ ناکام ہے شیشا طراحی صبح کو گر ہاتھ ہے تو شام ہے شیشا کہ ہم کم حوصلہ کے حق میں ہر اک جام ہے شیشا	نشہ کیا جانے وہ کہنے کو می آہنام ہے شیشا صریح و کدو تک خلق ای ساقی بھرے لے ہے شب و روز اس طرح گزرتی تو نہ پوچھو کچھ نگاہِ مستانِ نکھوں کی ملک ایدھر بھی ہو ساقی
نہ ہو گل گل شکفتہ کیونکہ دل ای در در ستون کا گر گلگوں کی دولت سرسبز گلغام ہے شیشا	
اپنا بھی تو جی بھل گیا تھا لگے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا کل دیکھ رقیب جل گیا تھا کتنے روزوں بھل گیا تھا نئے طرح سے کچھ بھل گیا تھا اپنا بھی تو جی بھل گیا تھا	تو بن کہے گھر سے کل گیا تھا اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل آنسو مرے بچاؤں نے پونچھے پھر ہونے لگے دل تو بے چین بارے پھر مہرباں ہوا ہے شب ملک جو ہوا تھا وہ ملایم
میں سامنے سے جو مسکرایا ہونٹھ اس کا بھی تھم دہل گیا تھا	

پھر شتابی تو بھلا آئیے گا  
 بات جو ہوگی سو نہ مایے گا  
 تو تو منہ اپنا بھی دکھلائیے گا  
 جی میں آجائے گا تو آئیے گا  
 اگر اسی طرح سے نہ مایے گا  
 آپکے جی میں نہ بھر مایے گا  
 پھر کیلے بھی تو گھر آئیے گا  
 بس مجھے اور نہ بکواسیے گا  
 پھرتے چلتے نظر آجائیے گا  
 پھر اسے آپ ہی سلجھائیے گا  
 کبھو بندے کو بھی فرمائیے گا  
 بہت سا آپ ہی پہنچائیے گا  
 کہیں اُس کا بھی نشان پائیے گا

یوں ہی ٹھہری کہ ابھی جائیے گا  
 جی کی جی ہی میں نہ رکھ جائیے گا  
 رنج ہمارا بھی اگر پائیے گا  
 میں جو پوچھا کبھو آو گے کما  
 کیونکر گزرے گی بھلا دیکھوں ہوں  
 میں خدا جانے یہ کیا دیکھوں ہوں  
 میرے ہونے پر عبت رکتے ہو  
 پوچھ کر حال تو پھر سنتے نہیں  
 کہیں لوگوں میں بھلا ہم کو بھی  
 زلف میں دل کو تو ابھاتے ہو  
 خدمت اوروں ہی کو فرماتے ہو  
 قتل تو کرتے ہو مجھ کو لیکن  
 حرم و دیر تو ہم چھان چکے

دُعا دہم اس کو تو بھلا میں گے پر  
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا

کل اُس کا گریبان و دستِ قصا تھا  
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا  
 ابھی تو ہمارا بھی وہ آشنا تھا  
 کہا تب اچنبہ سا کچھ میں سنا تھا  
 مراد دل ہی یہ میرے حق میں برا تھا

بظاہر کہیں غنچے دل سے ملا تھا  
 تنہا مرخص ہوئی نا امید ی  
 جو اس طرح غیروں سے ملتا پھر ہی  
 کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا  
 بُرائی تری کچھ نہیں بات کیا ہی

لگا ہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا	تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
	<p>بلا میں جو کچھ اُس کے ملنے سے دیکھیں  نہ ملتے تو اسی دہرہ اُس سے بھلا تھا</p>
<p>تو جس کی طرف ہووے طرفدار ہوں تیرا  اپنا تو نہیں غم مجھے غمخوار ہوں تیرا  آزاد ہوں اس سے بھی گرفتار ہوں تیرا  تو گل ہری جان تو میں خار ہوں تیرا  میں کچھ نہیں پر گری باز رہوں تیرا  بوڑھیا کی طرح میں بھی خریدار ہوں تیرا</p>	<p>اپنا تو نہیں یا میں کچھ یا رہوں تیرا  کڑھنے پر مرے ہی نہ کڑھا تیری بلا سے  تو چاہے نہ چاہے مجھے کچھ کام نہیں ہر  تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم  ہر عشق سے میرے ہی ترے حسن کا شہرہ  میری بھی طرف تو کبھی آ جا مرے یوسف</p>
	<p>ای دہرہ مجھے کچھ نہیں اب اور تو آزار  اُس چشم سے کہدینا کہ بیا رہوں تیرا</p>
<p>ایسا بھی کبھو ہوگا کہ پھر اُن ملے گا  گوشت نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا  کچھ بات کہیں گے جو کوئی کان ملے گا  کافر جو ترے ساتھ مسلمان ملے گا  مل جائے گا تو دور سے پہچان ملے گا  تسلین تبھی ہووے گی تو جس اُن ملے گا</p>	<p>تو کب تیں مجھ ساتھ مری جان ملے گا  چلیے کہیں اُس جا پہ کہ ہم تم ہوں اکیلے  شیوہ نہیں اپنا تو عبث ہر نہ یہ بکنا  رو بیٹھے گا میری ہی طرح دین کو اپنے  نزدیک ہی پر اپنے بلائے سے کب آوے  یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے</p>
	<p>ای دہرہ کہا میں نے تجھ سے کہ چاہو  کہنے لگا تجھ سا کوئی انسان ملے گا</p>

<p>سحر ہوتے ہی اٹھ کر وہ جو گھر سے باہر آ نکلا مرے دل کو جو تھوڑا دم بھلا اتنا ٹٹولے ہی بینا حال کہ سارا جو پوچھا وعدہ آنے کا مری تعریف کی تھی اس سے بعضوں نے سوچن کر</p>	<p>ادھر ہی اتفاقاً پھرتے پھرتے میں بھی جا نکلا تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا کہ اس سن کے سب باتوں کو آخر دعا نکلا لگا کہنے جو سنتے تھے وہ اپنا آشنا نکلا</p>
<p>ملے ہی دھم داس کے ساتھ تو دیکھا غیبی سے گمنداں کے جو تھا جی میں سوا ب نہا گیا نکلا</p>	
<p>ترے کہنے سے میں از بس کہ باہر ہو نہیں سکتا کہا جب میں ترا بوسہ تو جیسے قند ہی پیارے دل آوارہ اب گھنے یاں کسو کی زلف سے یارب مری بے صبریوں کی بات بن سب سے وہ کہتا ہی کرے کیا فائدہ ناچیز کو قلبید اچھوں کی نہیں چلتا ہی کچھ اپنا تو تیرے عشق کے آگے کہا میں یوں تول جاتے ہوا کہ بعد مدت کے لگا کہنے سمجھ اس بات کو ٹھک تو کہ جلد اتنا</p>	<p>ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا لگا تب کہنے پر قند مکر ہو نہیں سکتا علاج آوارگی کا اس سے بہتر ہو نہیں سکتا عمل مجھ سے بھی تو حال سن کر ہو نہیں سکتا کہ جم جانے سے کچھ اولاد تو گھر ہو نہیں سکتا ہمارے دل پہ کوئی اور تو ذرہ ہو نہیں سکتا اگر چاہو تو یہ کیا تم سے اکثر ہو نہیں سکتا ترے گھر آنے جانے میں مرا گھر ہو نہیں سکتا</p>
<p>بچوں کس طرح میں ای دھم داس کی تچا برو کہ جس کے سامنے آ کوئی جاں بر ہو نہیں سکتا</p>	
<p>جب تک ہر دل کے شیشے میں رنگ امتیاز کا جس کے جناب کے یہ سبھی ناہین نیاز ہی کو تہی اہل کی طرف سے ہی ورنہ میں</p>	<p>ہی ای پر ہی بھی تیں آسینہ ناز کا دامن ہی ہاتھ میں مرے اُس بے نیاز کا اک عمر سے میر ہوں زلف و راز کا</p>



۲ او دہر داس جہان میں اگر صد آغیب بے پردہ ہوے جس سے وہ پردہ ہی ساز کا		
۶ گل و گلزار خوش نہیں آتا ای جنوں جیب میں ترے ہاتھوں کیا جفا کے سوا تجھے کچھ اور	باغ نے یار خوش نہیں آتا ایک بھی تار خوش نہیں آتا ای ستار خوش نہیں آتا	
دہر دہم کو یہ رات دن تیرا نالہ زار خوش نہیں آتا		
بھرا مے سے نہیں یہ نور سے معمور ہی شیشا شیشا بنی میکدہ میں اکبیں تجھ بن کہ اے ساتی بغل میں اپنی بیٹھا ہی بیٹے یہ دختر رز کو		تجلی پر نظر کر اُس کی کوہ طور ہی شیشا پڑا ہر جام نے کیفیت و مہمور ہی شیشا نہ بوجھو اُس کو مینا دانہ انگور ہی شیشا
بچا یاغت سب کے ہاتھ سے او دہر دہم لیکن مرے دل کی طرح میری بلیں چور ہی شیشا		
ای شانہ تو نہ ہو، جو دشمن ہمارے جی کا پھیلا کر کفر بایں تک کا فر ترے سبب سے گندرا تھا بعد مدت وہ سامنے سے ہو کر جوں شیخ تو نے جیدہ مرتضیٰ تھا کے دیکھا		کہیں نہ بکھو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا شیخ حرم بھی دسہی ماتھے پہ اپنے ٹیکا ای کو اتھی نالہ یہ وقت تھا گئی کا پروانہ وار جی ہی جاتا رہا کئی کا
تو بھی نہ اگر ملا کرے گا اپنی آنکھوں اُسے میں دیکھوں		ماشق، پھر جی کے کیا کرے گا ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

دیکھیں گے کوئی وفا کرے گا	اگر ہیں ڈمک تیرے ظالم
ہر اب جو کچھ ہی یہ تو کیوں نے سنا نہ تھا (ایک نو سن بہار کچھ تازیا نہ تھا معلوم ہووے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا	اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا چٹکا عیث نہیں کوئی غنچہ چمن میں ۱۰۱ اور نہیں ابھی تجھے غافل یہ عنقریب
کہ یہ طاقت نہیں لوں نام تنکیبائی کا خون گردن پر ترے ہر کسی سودائی کا شور ایسا ہی جہاں میں مری رسوائی کا	حال یہ کچھ تو ہر اب دل کی توانائی کا اد شیب ہجر نہیں ہی پسیمای تیری نام سنتا نہیں زاہد تری حرمت کا کوئی
مثال زندگی بھر لے اب اپنا آپ ہی پہچانا دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے جسے جانا پہچانا کوئی کعبہ سمجھتا ہی کوئی سمجھے ہو مت خانانا	کہاں کا ساتھی اور پینا کدھر کا جام و میخانا کسو سے کیا سبیاں کیجے اس اپنے حال ابتر کو نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مسجودِ خلافت ہی
میں ایک سا ہی شعلہ مفت نے قرار تھا اس وقت سے بندھا ہی کہ تو فی سوار تھا تیری طرف سے حُسن کے دل میں غبار تھا	ای شمع رو دہسکہ ترا انتظار تھا ظالم یہ صید دل سرفراز سے ترے دلت کے بد خط سے یہ ظاہر ہوا کہ عشق
یعنی کبھو تو اپنے بھی دل کا دلمغ تھا وہ گل کہ ایک عمر چمن کا پھراغ تھا ہر کوئی دن کی بات یہ گھر تھا یہ باغ تھا	وہ دن کدھر گئے کہ ہمیں بھی فراغ تھا جلتا ہر اب پڑاؤس و خاشاک میں ملا گزاروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں اس کے لوگ

## رباعیات

کچھ کشش نے تڑپی اتر نہ کیا تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی	تجہ کو ایسا منتظر دیکھ لیا جوں جوں میں اپنے آنسوؤں کو پیا
زلفوں میں کسوی جو گر فزار نہ ہوتا کمر ناہی لکھا ہر مری فست میں عیڑاں	کچھ کام مجھے تجھے شبِ تار نہ ہوتا گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا
ایک تو ہوں شکستہ دل سپہ پہ جو رہ جانا جان کے بے سیر ساتھ وعدہ انگ کا تھا	مختی عشق واہ والہی نہ ہوا ستم ہوا سو بھی نہ تجھ سے ہو کما ممت ہی مفت جی لیا
جلوہ تو ہر اک طرح کا ہر شان میں دیکھا جوں غنچہ بھراک دل صد چاک نہ پایا	جو کچھ کہ سنا تجھ میں سو انسان میں دیکھا منہ ڈال کے جب اپنے گریبان میں دیکھا
ناصح ہیں دین و دل کے تئیں اب تو کھو چکا زاہد کیا کرے ہر وضو کو کہ روز و شب	حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا چاہے کہ دل سے دھوے کدورت ہو چکا
مذکور جانے بھی دو ہم دل پید گاں کا موج نسیم کو ہر زنجیر بوسے گل کی	احوال کچھ نہ پوچھو آفت رسید گاں کا دامن نہ چھو سکے پر از خود رسید گاں کا
افراد	
دیکھ کر حال پریشاں عاشق ناشاد کا	یاں کے معشوقوں نے رسم زلف ابی ہرٹھا

مجت نے ہم کو شمر جو دیا	سو یہ ہی کہ سب کام سے کھو دیا
شکوہ تجھے کس سے ہو گا کس سے یہ ٹھانا	مانند فلک اپنی ہی گردش ہی زمانہ
ہم نے چاہی براس کو چہ سے آئیگیا	واں سے جو نقش قدم دل نوٹھا یا نہ گیا
فلک پر کون کتنا ہی گزر آہ سحر کرنا	جہاں جی چاہے اں پر جا کئی لہلہ کرنا
غل مری زنجیر نے رفتار میں ایسا کیا	حشر کو بھی ستور جو ہونا نہ تھا بر پاکب
بیچارہ خلق کرتی ہی اپنے کمال کا	یہ آئینہ ہی جلوہ فروش اس جمال کا
خط کے آنے سے ہوا معلوم جا احسن کا	نخطوں نے اب نکلا پیش خانہ حسن کا
خالف کئے سنتے ہی مجلس میں سخن میرا	زباں کا اب ہوا معلوم جو ہر تیغ ہی گویا
بارے مجھے بتا تو ہسی کیا سبب ہوا	پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
سکھ کر تا نہیں کچھ میں تری نامہر بائی کا	مجھے شکوہ ہوا ہی ظالم میں اپنی سخت بائی کا
رسوایاں اٹھائیں جو روعتاب دیکھا	عاشق تو ہم ہوئے پر کیا کیا عذاب دیکھا

آشیانے میں دسمرد بجل کے  
آتش گل سے آج پھول پڑا

## روایت

تھا عدم میں بھی مجھے اک پیچ و تاب	۱۴
نئے بضاعت میں سب لہن رقیق بوق	
موت پر آسائش افتاد گلاں	
کیوں نہ ہو شمر مندہ رو سے زین	
مضطرب ہو میں طرح موج مراب	
چشمہ زخوردید میں کیدھوڑ آب	
چشم نقش پاکوٹ جاتا ہی خواب	
یہل اشک ایسا نہیں خانہ خراب	

جام مرکب ہو سکے جام حباب پائے خم فقرش میں کب اوئے شراب گور کے لب پر تبسم کیا حساب	ہو تنک ظفروں کو بیجا محکشی چل نہ جاویں ہیں جو صاحبِ صولہ ہنستے ہیں کوئی کنبہ دل مردگان
مکشاں کرنے لگے محنت کشی دہر دہر ہوتا ہر دل یاراں کباب	
<b>روایت (ت)</b>	
تھا مثل زلفِ دل کو عجب بیچ و تاب ات چولِ شمع چاہتے ہیں کہ ہو کشتاب ات لایا تھا پھر نغمے دل خانہ خراب رات گنہاڑ میرے جی پہ جو کھمیاں عذاب ات انجم کی طرح ۱۱ یا نہ اٹھوں میں خواب رات	وہ سو کر کہیں تو ہوا بے جا بے ات ہم روسیہ دن کو تو کیا نہ دکھائیں تیری گلی میں ای بُت بے ہر دن کی طرح واں تم تو اپنے خوش رہے ہو گے بیکراہل تو شام سے ۱۱ میرے خورشید رو گیا
میرے گناہ آتے ہیں کوئی شمار میں اک دہر میں نے جی میں کیا تھا بے ات	
پیر مٹاں کہاں کہو دستِ سب سے بیعت اس سلسلہ میں کی ہو دل نے کس سے بیعت کوئی زندہ دل کرے ہر اہل کوہِ شہ سے بیعت	نہا ہ اگر نہیں کی تو نے کس سے بیعت زلفِ بتاں سے کہنا ہر وقت دستِ گری گو کھینچ کھینچ چلے جان اپنی شمع کھود کے
<b>روایت (ج)</b>	
اور ہی سستی ہر اپنے دل کے پیانے کے بیچ	جائے کس واسطے ای دردِ میخانے کے بیچ

آہنہ کی طرح غافل کھول چھاتی کے کو اڑ سیرِ باغِ بوستاں تو ہر میسر ہر گھری جو مرے ہیں مرگ میں سو ہم سے پوچھا چاہیے عقدِ دل کی مثل قطرہ ناداں کب تنگ ہیچ و تاب اتنا جو ہریاں اس دلِ صد چاک کو	دیکھ تو ہر کون بارے تیرے کاشانے کے بیچ اے گاہنہ فقیروں کے بھی کاشانے کے بیچ کون جانے آہ کیا لذت ہو مر جانے کے بیچ جوں گھر غلطاں ہے گا اب روگے کے بیچ زلفِ الجبی ہر کسو کی ظاہر اُشانے کے بیچ
--	--

بختِ خواب آلود نے میرے سلا یاں کو دھرد ورنہ پھونکا تھا ہی افسوں میں نے افسانے کیج	
--	--

مذکور جب چلے ہر مرا ابھن کے بیچ ای بے خبر تو آپ سے غافل نہ بیٹھ رہ تجہ کو نہیں ہر دیدہ بینا و گر نہ یاں	کچھ آپ ہی آپ سوچ وہ ہوتا ہوں کے بیچ جوں شعلہ بیاں سفرِ ہر ہمیشہ وطن کے بیچ یوسف چھپا ہر آن کے ہر پیراں کے بیچ
---	---

سودا اگرچہ دھرد تو خاموشی دے جوں غنچہ سوزِ زبان ہیں اس کے دہن کے بیچ	
---	--

دھرد جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کیج	چمپ رہا ہو گا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ
-------------------------------------	---------------------------------------

## رویف (۱)

کیونکر میں خاکِ لوں سوزِ دل تیاں پر میں کس طرح بتوں کے لاسانے جھکا دوں کب اختیار اپنا جوں گل ہو اس چمن میں چاہے کہ بات جی کی منہ پر نہ میرے آے	مانند شمع میرا کب حکم ہر زباں پر دل تو داغ اپنا کھینچے ہر آساں پر کھینچیں سے کیا چلے ہو کیا نورِ باغیاں پر اپنے دہن کو لا کر رکھ دے سرے وہاں پر
---	--

میں جانتا نہیں ہوں بیٹھے بٹھائے یارب تارنگہ پہ دل یاں دونوں طرف سے دوڑے	یوں آپڑی کہاں سے آفت یہ میری جاں پر دوشت مقابل آویں جس طرح ریسماں پر
	اگر دہراد یار جیسا ہو دے سو ہی غنیمت اتنا بھی جی نہ رکھیے ہر وقت امتحان پر
ساتی ہی چڑھا آج تو یہ رنگ گمٹا پر ہم اور ہی جلوے کی غرض بوقلمونی گمراہ کے دل تنگ جو کوئی سانس نکالے جوں کاغذ بادِ اہل ہوس بیچ میں ہیں گے مانندِ جہاں آہ تنگ ظرف جہاں کے	شیشہ ہو گرے پھینکیے گر سنگ ہوا پر یہ قوس قزح کا نہیں نیرنگ ہوا پر اک دم میں ہو عرصہ تو ابھی تنگ ہوا پر رہتی ہر سدا ان کے تئیں جنگ ہوا پر یاں کرتے ہیں سر کھینچنے کے ڈھنگ ہوا پر
	ہر دم دل بیتاب مراد رکھے ہی جوں نغمہ نکل آئے گا آہنگ ہوا پر
اس قدر غما یا کرم یا ظلم رانی اس قدر جان کو نے بے بہت تکس عین تک ہوں کیا کہوں لکاسو سے قہقہہ آوارگی	بہر بانی اس قدر نامہر بانی اس قدر دشمنی نجم سے نہ کراؤ نا توانی اس قدر کوئی بھی بے بلط ہوتی ہی کہانی اس قدر
	دھرد تو کرتا ہی معنی کے تئیں صورت پذیر دست رس کہتے تھے کب بہزاد مانی اس قدر
مشہور خلق میں نہیں اپنے کمال کر آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہوئیں نہیں	بختا ہوں مثل آئینہ اوسای جمال کر لمک تو ہی ای جہین عرق انساں کر

آکھوں نے دل کو کیونکر دیا دیکھ بھال کر	حیرت ہی یہ کہ تجھ سے شکر کے ہاتھ ہیں
ایک دم دل کو صاف تو پھر ہر طرف نظر رہا دیکھ بھال کر	
فرد	
یہ پھول چہرہ ہا کبھی تو آکر	ہنس بھر پھر میری کھل کھلا کر
روایت (۱)	
جی میں ترپے ہی بڑی حسرت دیکھ رہی ہوں شکوہ آلود نہیں پر لب اظہار ہوں ہم گئے ویسے ہی تری چشم کے بیمار ہوں ہاتھ زخمی ہیں تو ہیں کتنے ہی رکارہ ہوں بند رہا ہوں مری نظروں میں وہی تار ہوں ایک ہم ہی ہے ہر طرف گرفتار ہوں	کیا ہوا مر گئے آرام پر دشوار ہوں ہر بزم نمک سود ہی گوشل سحر کہ کچا اپنی سی سی بھی تو پر کیا حاصل موٹیو منہ نہ ابھی سوزن مرگال ہم سے ایک خیال اس کی ہی زلفوں کا دم آخر بھی اور تو چھوٹ گئے مر کے بھی ایک کج نفس
یا رہا تو ہا نظروں سے کب کا لیکن دل میں پھرتی ہی مرے دم وہ رفتار ہوں	
پھر تاہر کس تلاش میں یہ آساں ہوں لگتی نہیں ہی تالو سے میری زباں ہوں	لیتا نہیں کبو کی اپنے عیاں ہوں ہر بعد مرگ بھی وہی اہ و فقاں ہوں



۱۴	تو حید تو بھی ہوتی نہیں ہر عیاں ہنوز مرا نہیں ہوں تو بھی تو میں سخت جال ہنوز آتی ہر پر نظر میں سبھوں کی جال ہنوز	موجود پوچھتا نہیں کوئی کس کے تئیں سوسو طرح کی ہجرتیں تیری ہر جال کنی ہر چند کہ نہ سال ہر دنیا تو کس قدر
	کبھی میں دہر د آپ کو لایا ہوں کھینچ کر دل سے کیا نہیں ہر خیال بتاں ہنوز	
(رباعی)		
	اس کے تیشہ کی بھی زباں ہر تیز تیرے ہاتھوں سے یاں بریدہ بریدہ	کوہ کن سے نہ بول اے پرویز ساتی اب سب پکارتے ہیں گے
	مقصود میرے دل کا بے یار نہیں ہنوز	ہر میں مرے وہ سیمبر یا نہیں ہنوز
(ردیف س)		
	حال میرے صد ہزار افسوس نہ کراے دہر د با بار افسوس	نہ کیا تو نے ایک بار افسوس جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گزرا
(ردیف ط)		
	پر ہوئی نہ اٹک کے طوفاں کی احتیاط اے دشتِ یحییٰ جو داماں کی احتیاط کل سے بھی ہو سکی نہ گریباں کی احتیاط	کرتار ہا میں دیدہ گریباں کی احتیاط خارِ مرثہ پڑے ہیں مری خاک میں جوش جنوں کے ہاتھ سے فصلِ بایں

	<p>کرتا ہوں اپنے دیدہ حیراں کی احتیاط ہر زلف کو بھی اپنے پریشاں کی احتیاط</p>	<p>تیرے ہی دیکھنے کے لیے آئندہ کی طرح دل کے تئیں گرے کبھو کھولتی نہیں</p>
	<p>داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ذکر پرورش ہر باغباں کرے ہو گلستاں کی احتیاط</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف (غ)</h2>		
	<p>وابستہ میرے قتل سے تھی آبرو سے تیغ کرتا نہیں وہ بات سوا گفتگو سے تیغ بارے کہیں ٹھکڑے لگے جتو سے تیغ میرے طرح نہ ٹھہرے کوئی آبرو سے تیغ بر لائے کبھو تو مہیاں آرزو سے تیغ اک اُس کی خوے تندے ملتی ہو کھوتیغ</p>	<p>لایا نہ تھا جو آج تئیں ہاتھ سو سے تیغ ناچار مجھ سے اس سے توقع کلام ہر کیجئے نہ قتل اہل و فاجعتے ہیں یہ ب جاننا ز اور بھی ہیں پراسا ابرو والیہ ہو یا سی مرے لہو کی وہ رہتی ہر دم ہر دم کوئی مڑا جلاں نہ ہوا آج تک۔ مگر</p>
	<p>ای درد۔ مثل ز غم زمانے کے ہاتھ سے دیکھا نہ آئیکھ کھول کے ہم غیر۔ و سے تیغ</p>	
<h2 style="text-align: center;">ردیف (ف)</h2>		
	<p>ای درد ایک خلق ہی جاننا کی طرف لازم نہ کیجئے دل دیوانہ کی طرف</p>	

## ردیف (ک)

پیغام یاس بھیج نہ مجھ نے تو ارتک دے وہ خراب ساقی کہ تار و زریں صبا داب رہائی سے کیا مجھ لیر کو نے قدر کشی ہمئی عالم میںاں تیں	ہوں نیم جان سو بھی ترے ہنزار تک جس کے نشے کا کام نہ پہنچے غارتک پھر کس کو زندگی کی توقع بہارتک ہر صرف فنیستہ شیخ کے نگار تک
--	--

راہ عدم میں دتر دین اتنا ہوں جلد رو  
پہونچا صبا کا ہاتھ نہ میرے غبار تک

## ردلیات

پھر تارا میں سی میں اک عمر جوں فلک ہو چکا ہوں درد جب سے اسے دیکھ خواب میں	بخت سیاہ پر دم پھرے میرے اب تک لگتی نہیں ہر تب سے پلک سے صری پلک
نہیں میرے تیں کسی کا باک گر دو ہو گئے ترے عاشق	اب گریباں ہر اچھہر اور چاک کیا ستم ہو زیادہ اس سے خاک

## ردیف (د)

کچھ دل ہی باغ میں نہیں تنہا شکستہ دل ہاتھوں سے محبت کے یں اب میکہ کے بیج	ہر غم دیکھتا ہوں تو ہے کاشکستہ دل ساغ شکستہ خاطر وینا شکستہ دل
---	---

ننادی کی اور غم کی ہر دنیا میں ایک شکل یارب در بہت گو نہ رہوں تیرے عہد پر کی جس کی جوں خواب زمانے نے دل دہی لازم ہر گوشہ شکن زلف میں تری	کل کو شکستہ دل کہو تم یا شکستہ دل بندہ سے پر نہ ہو کوئی بنداشتہ دل چھوڑا نہ پھر اُسے نہ کیا تاشکستہ دل ظالم کوئی پڑا رہے مجھسا شکستہ دل
---	--

سب خون دل ٹپک ہی گیا بوند بوند کر  
اگر درد بسکہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

بارے یوں غم عشق ہوا شہر بار دل تیری کہیں گئی کے گیا تھا خیال میں	مذت سے نے چراغ پڑا تھا یاد دل کرتا ہوں اب تلک میں پڑا تھا یاد دل
---	---

اٹھتا ہر بعد مرگ بھی مانند گرد باد  
اگر دزد خاک سے مری اب تک غبار دل

## رولف (م)

جیراں آئینہ دار ہیں ہم پانی پر نقش کب ہر ایسا ساتی کیدھر ہر کشتی محو جی بھی پنپا کبھو نہ اپنا اوروں کے گو ہیں سرمہ چشم کوئی کیونکر نفس میں لاوے آتش میں ہیں۔ پہ مثل شعلہ	کس سے یارب دو چار ہیں ہم جیسے نا پاندار ہیں ہم اب کے کیوے میں پا رہیں ہم اتنے زار و تزار ہیں ہم اپنے دل کے غبار ہیں ہم ریشک چشم شہار ہیں ہم از سرتا پا بہا رہیں ہم
--	--

<p>نقشِ لوحِ مزار ہیں ہم آوازہ کو ہسار ہیں ہم ہر جانے اعتبار ہیں ہم عاشق کے دستار ہیں ہم اس میں بے اختیار ہیں ہم اس طور کے کتنے یار ہیں ہم</p>	<p>چشمِ عمرت سے دیکھ ایدھر جیدھر گزے پھرے اودھرے از بس کہ ہیں محوِ لائیں مجنوں ہو خواہ کوہ کن ہو اپنے ملنے سے منح سمت کر یوں تو عاشق بہت ہیں لیکن</p>
<p>مجنوں۔ فراد۔ درد۔ وامق ایسے یہ دوہی چار ہیں ہم</p>	
<p>پھر یہ بھی سمجھ کہ مر گئے ہم تھا پیشِ نظر جد مر گئے ہم ای آئینہ کس کے گم گئے ہم معلوم نہیں کدھر گئے ہم کس طور سے زمیت کر گئے ہم پیانہ عمر بھر گئے ہم</p>	<p>ابھی ترے در سے گر گئے ہم جوں فیرِ نظر ترا تصور جز اہلِ صفا بتا تو جوں عکس کس نے یہ ہمیں بھلا دیا اثر تھا عالمِ جبر کیا بتائیں جس طرح ہوا اسی طرح سے</p>
<p>افسوس کہ درد اس کو جب تک ہو وے ہی خبر گر گئے ہم</p>	
<p>تھے آپ ہی ایک سو گئے ہم ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم اپنے تئیں آپ رو گئے ہم</p>	<p>کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی اتم کہ وہ جہاں میں جوں ابر</p>

ہستی نے تو تک بگادیا تھا	پھر کھلتے ہی آنکھ سو گئے ہم
یاروں ہی سے درد ہر یہ چرچا پھر کوئی نہیں ہر جو گئے ہم	
چمن میں صبح یہ کہتی تھی ہو کہ چشمِ شبنم عرق کی بوند اس کی دلت سے خمار پر شبنم ہیں تو باغ، تمہ بن خانہ ماتم نظر آیا کے ہر کچھ سے کچھ تاثیر صحبت صاف طبع کی بھلا تک صبح ہونے دواسے بھی دیکھ لیوں گے نہیں اسباب کچھ لازم بسکساروں کے اٹھنے کو نہ پایا جو گیا اس باغ میں اصلا سراغ اُس کا	بہارِ باغ تو یوں ہی رہی لیکن کدھر شبنم تعب کی ہو جاگہ یہ پڑی خورشید پر شبنم ادھر گل پھاڑتے تھے جیب روتی تھی اُدھر شبنم ہوئی آتش سی گل کے بیٹھتے رشک شرر شبنم کسی عاشق کے رمنے سے نہیں رکھتی خبر شبنم گئی اُڑ دیکھتے اپنے بغیر از بال و پر شبنم نہ پٹی پھر صبا اِدھر نہ پھر آئی نظر شبنم
نہ بھلا درد ہم نے بھیدیاں کی شادی و غم کا سرخندان ہو کیوں روتی ہو کس کو یاد کر شبنم	
<b>رباعی</b>	
کیا کہیں سوئے فنا کی طرح جاتے ہیں ہم ہر کسے جوں شملہ عالم آفتابِ انتظار خلق میں ہیں ہر جہاں بخلق سے رہتے ہیں ہم	شمع کے مانند سر کے بھل اِدھر جاتے ہیں ہم جب تک نہ کھدا دھرتویاں گزرتے ہیں ہم تال کی گنتی سے باہر جس طرح روپک میں ہم
<b>روایات</b>	
ایک نیم بخت یہ سایہ دار رکھتے ہیں	یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

<p>۱۳۱</p>	<p>بسان کا غدا آتش زدہ مرے گھر کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب ہے بلا پر نشہ دنیا کہ تا قیامت ۱۴ جہاں کے باغ سو ہم دل سوانہ پھل پایا اگرچہ دختر رز کے ہر عجب دیر برنگ شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہو ہمارے پاس ہو کیا جو کریں خدا بچہ پر فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گھوگری بتوں کے جبر اٹھائے ہزار ہا ہم نے بھری ہو آکے جنوں میں ملے آزادی نہ برق ہیں نہ شر ہم نہ شعلہ فریباب جنوں کے دل میں جلے کی نقشِ عبرت ہر ایک سنگ میں ہو شوخی نہاں پنہاں</p>	<p>دیر سے جلے مجھے ادنیٰ بہار رکھتے ہیں کہ مثل محرم اسر کنار رکھتے ہیں جو کچھ کہہ چاہی میں سو ان رکھتے ہیں سب اہل قبر اسی کا غمار رکھتے ہیں فقط یہی ثمر داغدار رکھتے ہیں جو ہو سو ہو پر اسے اب تو بار رکھتے ہیں کرنے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں گر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں یہ ایک جیب ہو سو تار تار رکھتے ہیں جو اس پہ بھی نہ لیں اختیار رکھتے ہیں جواب دار کلامی اتار رکھتے ہیں وہ کچھ ہیں پر کسدا اضطار رکھتے ہیں سدا نظر میں وہ لوح مراد رکھتے ہیں تک ہیں سب پہ دل میں نثار رکھتے ہیں</p>
	<p>وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں</p>	
	<p>مکان تہ پہل یا گناہک بریدہ ہوں کھینچے ہو زور آپ کو میری فروتنی برشام مثل شام ہوں تیرہ روزگار کرتی ہو بوسے گل تو مرے ساتھ انحطاط</p>	<p>چو کچھ کہ ہو سو ہیں غرض آفتاب ہوں افادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں ہر صبح مثل صبح گریباں دیدہ ہوں پر آہ میں تو مون نسیم وزیدہ ہوں</p>

کنج مزار میں بھی زمیں اکرمیدہ ہوں	چاہے ہر یہ مری تو نڈل کہ بعد مرگ
ای درد جا چکا ہر مرا کام ضبط سے میں غمزدہ توفیقہ اشک چکیدہ ہوں	
اک نظر بھولے سے بھی اچھو جی پاتے ہیں رات ن گن کی طرح میر تیں کھاتے ہیں اپنی ہی نوع سے ہیں وجہ سوچ جاتے ہیں ہر طرح دل کے تئیں اپنے تو بہلاتے ہیں	آہ مشتاق ترے منت موعے جاتے ہیں گو سلامت ہوں نکل رہیں یہ دل کے خطرات تو بھی اسی کا طلب نکٹ بھلا خواہے چونک ہم سے بیکادوں سے بہتر ہیں اہل اشتغال
درد کی طرح وہ ہو جاتے ہیں کچھ اور کساد تیرے از خود نشد گاں جبکہ خود آتے ہیں	
ور سبھیے جوں عکس مجھے محو فنا ہوں نئے حس ہوں پناہن کی طرح عقد کشا ہوں جوں نور ہر اک چشم کو دیدار نما ہوں سلطان ہوا اگر شاہ تو میں ظل ہما ہوں ہر چند کہ آہن ہوں پر آئینہ بنا ہوں بجھاہنیت حال پر اپننے تیں کیا ہوں ہر چند کہ عالم میں ہوئے عالم سے بد ہوں	گر دیکھیے تو مظہر آثار بقا ہوں کرتا ہوں زمرگ بھی حل مشکل عالم منون مر فیض کے سب اہل نظر ہیں ہر آسز فقر اگر سمجھو تو شاہی ہر مظہر انوار صفا میری کد و رت احوال دو عالم ہر کر دل پہ ہو پیدا آواز نہیں قید میں زنجیر کی ہر گز
ہوں قافلہ سالار طریق قسدا درد چوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں	



<p>نہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں تقید کا وہ امکان ہیں جو کچھ بخشش مطلق غور و محنت کم ہوتا نہیں کچھ خطائے کئے سے اگر جمعیتِ دل ہر تجھے منظور تانج ہو</p>	<p>انہیں طرعوں میں ہم ہر دم فتانی السد ہوتے ہیں کہ ہر واحد کو لاکھوں دام بیاں تنخواہ ہوتے ہیں کہ یہ سب مورچے پے بھی سلجھا جاہ ہوتے ہیں کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں</p>
<p>پر کچھا درد کچھ مت رکھ ترقی اور تنزل کا کہ اپنے ذہن میں تو بیاں گدا بھی ٹاٹھ ہوتے ہیں</p>	
<p>تو مجھ سے نہ رکھ غبارِ جی میں نئے زار ہو مجھ سے تو پہ مجھ کو کل اب تو لے ہو ہنس کے لیکن یوں پاس بھابھے تو چاہے</p>	<p>آوے بھی اگر ہزار جی میں اب تک ہو وہی پیار جی میں بلبل یہ پھیں گے خار جی میں پر جاگ نہ دیو بجو یار جی میں</p>
<p>کیا فائدہ درد شور و شر سے اُپجے ہو جو کچھ سو مار جی میں</p>	
<p>ہر خند تیری سمت سواراہ ہی نہیں کچھ مرتبہ ہو اور وہ فہمیدے پر ہم بھی فلک سے کتنے کسوچین کی طلب انسان کی ذات سے ہی خدائی کے مل ہیں سوز و گم سے ہیں جلوہ ناگو بتانِ خلق گر کہتے ہو کہ ہو وہی ادبی ہی مفضل اے دردِ دل آئینہ دھو ڈھلکھٹا</p>	<p>تس پر بھی آہیاں کوئی آگاہ ہی نہیں سمجھے ہیں جس کو یا وہ اللہ ہی نہیں ڈھونڈھا پر اپنے دل میں کچھ چاہ ہی نہیں باز ہی کہاں بساطِ پیرِ شاہ ہی نہیں اپنا ترے سوا کوئی دغاواہ ہی نہیں تو راہ پر ہیں سب کوئی بے راہ ہی نہیں بیرونِ در تو اپنی قدم گاہ ہی نہیں</p>

<p>ہستی ہے جب تک ہم ہیں اسی خطراب میں          فی خانہ خدا ہے نہ ہے بتوں کا گھر          آئینہ عدم ہی میں ہستی ہے جلوہ گر          فاضل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ          ہر جز کو کل کے ساتھ بستی ہے اتصال          پیری نے ملک تن کو اجاڑا و گریاں</p>	<p>جوں موج آپھننے میں عجب پیچ و تاب میں          رہتا ہے کون اس دل خانہ خطاب میں          ہے موج زن تمام یہ دریا سرباب میں          پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں          دریا سے دور جدا ہے ہر غرق آب میں          تھابند بستا اوہی عہد شباب میں</p>
<p>میں اندر درد مجھ سے خریداری بتاں          ہے ایک دل بساط میں سوکس صاب میں</p>	
<p>ہم تجھ سے کس ہوس کی ملک جستجو کریں          مٹ جائیں ایک آن میں کثرت نالیں          ترومانی پیشخ ہا رہی نہ جا۔ ابھی          سرتاقہ زبان ہیں جوں شمع کو کہ ہم          ہر چند آئند ہوں پرانا ہوں ناقول          نہ گل کو ہے خبات نہ ہم کو ہے ہتبار</p>	<p>دل ہی نہیں ہا ہے جو کچھ آرزو کریں          ہم آئینہ کے سائے جب آکے ہو کریں          دامن بخور دیں تو فشتے و خنو کریں          ہر یہ کہاں جال جو کچھ گفتگو کریں          منہ پیرے وہ جس کے منہ پور کریں          کس بات پرچن ہوں نگہ ہو کریں</p>
<p>ہے اپنی یہ صلاح کہ سب زاہدان شہر          ہے درد آکے بیت دست بکریں</p>	
<p>یہ زلف بتاں کا گر غار میں ہوں          کدھر بھی پھرتی ہے اسی بیکسی تو          ادھر بات کہنا اور دھر دیکھ لینا</p>	<p>یہ پیار حنوں کا بیار میں ہوں          تری جنس کا یاں خریدار میں ہوں          سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں</p>

اگر مجھ سے ایسے کبھی عیب کیا ہو کسو پر بلا تیری پیوری چڑھا دے	نہ بد وضع تو ہونے بد کام میں ہوں تری تنہا ابرو کا انگام میں ہوں
بھی اپنے جینے سے ایسا درد خوش ہیں اگر ہوں تو یہ ایک بیزار میں ہوں	
اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں آجائے ایسے جینے سے اپنا تو ہی بٹنگ پھرتی رہی تڑپتی ہی عالم میں جا بجا مت تلک جہان میں ہنستے پھر اکیسے یوں تو نظر پڑے ہیں تن انگار سیکڑوں ظالم جفا جو چاہے سو کر مجھ پہ تو - وے پھرتے ہو ج بٹے تو اپنی جدھر تدھر پوچھا میں درد سے کہ بتا تو ہسی مجھے کنے لگا مکان معین فقیر کو در ویش ہر کجا کہ شب آمد مراے دوست	پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں جیتا ہے گا کب تیں ایسا خضر مر کہیں دیکھنا میری آہ نے روئے اثر کہیں جی میں ہی خوب روئے اب بٹھکر کہیں دل پریش کوئی آپ سا دیکھنا نہ پر کہیں پچھتاوے پھر تو آپ ہی - ایسا نہ کر کہیں لگ جاوے دیکھو نہ کسو کی نظر کہیں ایسا خاناں خراب ہو تیرا بھی گھر کہیں لازم ہو کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو ہر کہیں تو نے سنا نہیں ہو یہ مصرع مگر کہیں
اُس کو سکھلائی یہ جفا تو میں نے کسی کو عبت کیا نے کس حال سن مرا لگا کہنے ہم نہ کہتے تھے ہو جو مت عاشق جی تو جی سے ترے رہا ہر دل	کیا کیا ایسی مری وفا تو (نیں) قتل کر چکو کیا لیا تو میں میں سنا کچھ نہ - کیا کہا تو میں پائی دل اپنی کچھ سزا تو میں مُنہ لیا موڑ - کیا ہوا - تو میں

درد کوئی بلا ہی شوخ مزاج  
اُس کو چھڑا برا کیسا تو نہیں

اس چمن میں کسے مجال سخن  
دوست بھی ہو گئے مرے دشمن  
پھر نہ میں ہوں نہ تو نہ یہ گلشن  
نہ خیال سفر نہ یاد وطن  
حال دل تجھ پہ ہوئے گاروشن  
ل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن  
ہو گئے آنکھوں ہی میں دود و پچن

نئے زباں ہی یہ وہ زبان سن  
یاوری دیکھئے نصیبوں کی  
ساقی اس وقت کو غنیمت جان  
وہ زخود رفتہ ہوں کہ میرے تئیں  
کیا کہوں اپنی میں سیہ بختی  
بعد مدت کے دردِ دل مجھ سے  
میری اُس کی جو رگ کیں آنکھیں

گر بار ہیں تو ہم ہیں اغیار ہیں تو ہم ہیں  
گردوار ہیں تو ہم ہیں ویر پار ہیں تو ہم ہیں  
مجبور ہیں تو ہم ہیں مختار ہیں تو ہم ہیں  
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں  
معنی کی طرح ربط گفتا رہیں تو ہم ہیں

بارغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں  
دریاے معرفت کے دیکھا تو ہم ہیں ساحل  
وابستہ ہو ہمیں سے گر جبر ہر دو کرتدر  
تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہر  
الفاظ خلق ہم بن سب مہلات تھے

ادروں سے تو گرانی اک نیت اٹھ گئی ہو  
ای درد اپنے دل کے گربار ہیں تو ہم ہیں

گل کے سب اوراق برہم ایک ہیں  
جسم و جاں گود و ہیں باہم ایک ہیں

جمع میں افراد عالم ایک ہیں  
ہو وے کثرت میں کثرت کے خلل

<p>حضرت جبریل محرم ایک ہیں بات کی فہید میں ہم ایک ہیں</p>	<p>نوع انساں کی بزرگی نہ ملے ایک دل ہر اس پر ہی قرآن کا نزول</p>
	<p>متفق آپس میں ہیں اہل شہود درد آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں</p>
<p>جو کچھ کہیاں ہو مقدر معاش کرتے ہیں جہاں صفا ہو وہیں بود و باش کرتے ہیں جو کچھ ہو دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں یہ آئندہ ہم ابھی پاش پاش کرتے ہیں</p>	<p>تہم کچھ آپ طلب فرماش کرتے ہیں مثال عکس جو کوئی کہ پاک طینت ہیں ہماری اتنی ہی تقصیر ہو کہ اذ نہ اہد مزاج نازک اگر دل سے کچھ کدہ ہو</p>
	<p>یہ تیرے شعر ہیں اور درد یا کہ نامے ہیں جو اس طرح سے دلوں کو خراش کرتے ہیں</p>
<p>جان سے اپنے جو کوئی گزر جاتے ہیں مرنے سے اگے ہی یہ لوگ مچلتے ہیں چوں شرور نہ ہم اہل نظر جاتے ہیں شع کی طرح گریباں لیے تر جاتے ہیں منہ پہ چڑھتے تو ہیں پر دل سے جاتے ہیں رہنا تو ہی تو ہوتا ہے جدھر جاتے ہیں ایک پل میں کئی مالا تپ بھرتے ہیں لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کھر جاتے ہیں درد ہم اپنے عوض چھوٹے تر جاتے ہیں</p>	<p>کام مردوں کے جو پتہ ہی کر جاتے ہیں موت کیا اُس کے فیروں سے تجھے لینا ہو دید وادید جو ہو جاے غنیمت سمجھو آنکھیں اس نرم میں سکی ہیں جنہوں نے تم بھی نے ہنر دشمنی اہل ہنر سے آکر ہم کسی راہ سے واقف نہیں جوں نور نظر اگر گدہ مرگاں بھی اگر اک برس آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز انقاہیت نہیں ملے کا دل عالم سے</p>

<p>نفسِ عیسوی چراغ ہوں میں          رنگاں کا گمہ مُسراغ ہوں میں          آہ کس کا دل و داغ ہوں میں          آگ میں ہوں پہ بلغِ بلغ ہوں میں</p>	<p>اپنی قسمت کے ہاتھوں داغ ہوں میں          ہوں فائدہ بزرگِ نقشِ قدم          ۲۴ دونو عالم سے کچھ پرے ہی نظر          میں ہوں گچین گلستانِ غلیل</p>	
	<p>عینِ کثرت میں دیدِ وحدت ہے          قید میں ذرّہ با فراغ ہوں میں</p>	
<p>پستا ہوں آپ اپنے بکھتِ دل کے ہاتھوں          روتے گئے ہیں کتنے یک بختِ دل کے ہاتھوں          آتا ہے ہاتھِ بینی یاں تختِ دل کے ہاتھوں          گل یاں لٹا گئے ہیں کل بختِ دل کے ہاتھوں</p>	<p>مڑتا نہیں ہوں کچھ میں اس سختِ دل کے ہاتھوں          نالائا نہیں ہے تنہا اس راہ میں جس تو          ہمتِ فیق ہوئے تو فقرِ سلطنت ہے          اسی غنچہ تھمے آگے جو کچھ کہ تھا گرہ میں</p>	
	<p>ای دردِ آہ پھر آتا یہی ہے جی میں          پستا ہوں آپ اپنے بکھتِ دل کے ہاتھوں</p>	
<p>جھاڑ مت خاک پہ میرے یہ غبارِ دامن          خونِ عاشق بھی کہیں ہووے بہارِ دامن          ہر گھڑی کھینچ نہ لے رحمِ کسارِ دامن          ہے وہی تارِ گریباں وہی تارِ دامن          ہنس کے رکھتا میری گردن پہ ہے بارِ دامن          خار پا ہوویں کسبو کے نہ یہ خارِ دامن          دورِ دامن ہے تر ا صدقے نہاںِ دامن</p>	<p>جی نہ اٹھوں کہیں پھر میں جو تو اسے دامن          دامنِ دشت ہے پُر لالہ و گل سے یارب          ہم کہ دامن سے لگے ہیں نہ کہیں ٹھٹھا جاویں          تار باندھا ہے مرے اشکِ یاں تہجیلِ تن          جب یہ چاہے ہے کہ دامن کو اٹھا کر چلیے          فرش رہ آٹھیں تو کیں میں نے پہ میرے ٹکڑاں          ذرّہ تو کون ہے جو گرد پھنکنے پاوے</p>	

<p>ہو بنا مثلِ حباب اپنا تو گھر پانی میں کوہ بھی سب ہیں کھڑے تابکر لگی ہیں کب یہ گزران کرے اور بشر پانی میں زاہد خشک ہوا خوب ہی تر پانی میں شعلہ روتو بکھو منہ دیکھے اگر پانی میں وہم کہتا ہے کہ اب پانی نہ دھری پانی میں تو بھی دامن نہ کیا درد نے تر پانی میں</p>	<p>کیوں نہ ڈوبے رہیں یہ دیدہ تر پانی میں انکے میرے فقط دامن صحرانیں تر مردم دیدہ مرے شک یثیں ہتے ہیں آتشِ محسوس ساقی نے اسے بھر کایا چشمہ آب نہ ہو چشمہِ خورشید کم جس طرف چاہو چلوں یہ وہ لڑکتیل جو عالم آب میں جو آئینہ ڈوبا ہی رہا</p>
<p>رونے کی طرف کس لیے یہ ٹوٹ ہی ہیں جس تارِ نگہ سے بندھی تھیں چھوٹ ہی ہیں پردہ ہی کتنا ہے سدا چھوٹ ہی ہیں دریا کی طرح کھیت مرا لوٹ ہی ہیں</p>	<p>معلوم نہیں آنکھیں یہ کیوں چھوٹ ہی ہیں کشتی کی طرح آنکھیں مری اشک میں بارو میں مثلِ حباب آنکھیں تو رو رو کے ساروں سر سبز یہ کس جلوہ سے ہوئیں آنکھیں جو ہٹا</p>
<p>ای دردِ سمجھ سچ نہ ان آنکھوں کا ہنسنا چھاتی کی طرح دل کو مرے کوٹ ہی ہیں</p>	
<p>آمد و رفت آدمی کی ہے - وہ باتیں کہاں پھینکتے جاتے تھے آپ آگے وہ خیراتیں کہاں تب کہا کیجئے گا گو گو کہ وہ برساتیں کہاں جن دنوں اپنی نعل میں تھا سو وہ راتیں کہاں</p>	<p>گھر تو دونوں پاس ہیں لیکن ملاقاتیں کہاں ہم فقیروں کی طرف بھی تو نکلا ہیں دم بدم بعد مرنے کے مرے ہوگی مرے مرنے کی قدر یوں تو ہر دن رات سیرِ دل میں اس کا ہی خیال</p>
<p>جس طرح سے کھیلتا ہے وہ دلوں کا یاتین کار درد آتی ہیں کسی دہر کو وہ گھاتیں کہاں</p>	

کوئی اور بھی ہیگا ترے سوا تو اگر سچہ ہو یا نہیں  
یہ ہیں گو کہ آنکھوں کی پتلیاں مہرل ہیں جا بجا نہیں  
مرے پاس تو وی ایتھ یہ دکان شیشہ گراں نہیں  
کہ نہ ہو سکے ہر کھانا بنایا یہ وہ بات کہ زبان نہیں  
کہا میں تھے نہیں چاہ کیا لگا کہنے مجھ سے کہا نہیں  
نہ ہو سبھوں پہ وہی عیاں کسی یاں تو نہاں نہیں

مجھے دے تو اپنے اٹے ہر پہ تاجھے تو کہاں نہیں  
پڑی جس طرف کو نگاہ یاں نظر گیا ہو خدایاں  
مرے دل کے شیشے کو نے وفا تو نے نہ کیے نہ کیے  
مجھے رات باری ہی تیرے یاں کیوں کہ روتے نہ نہیں  
کوئی سمجھ کیونکہ یہ مدعا کہ پہلی ساہری یہ ماجرا  
نہ ملا ہیں کوئی نکتہ داں تو یہ بیت سناؤ مجھ لگاں

تجھے درد کیونکہ سناؤں میں نہ خدا کسی کو دکھاویہ  
جو کچھ اپنے جی پہ گزرتی ہر کہوں کیا کہ اس کا بیان نہیں

ورنہ ہیں معلوم ہم کو سبب غص کی خوبیاں  
پھر کہاں یہ شوخیاں یہ طور یہ محبوبیاں  
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کہ خوبیاں

دل کو بجاتی ہیں مشغول کی خوشیوں کو بیاں  
صورتوں میں جتن کی شجہ گو ہر بہت  
درد و دل کے واسطے پیدا کیا انسان

آپ تو تھی ہیں پیر اس کا بھی کیا خانہ خراب  
درد اپنے ساتھ آنکھیں مل کو بھی لے دو بیاں

دل میں ہو وہ ہی وفا پھر جی وفا کرتا نہیں  
جی کو ان باتوں سے ہرگز آشنا کرتا نہیں  
جاسے طشک آنکھوں سے اپنی خوں لگا کرتا نہیں

نزع میں تو ہوں ولے تیرا گلہ کرتا نہیں  
سمی بجا مت کرو مہر و وفا وہ شوخ تو  
کوئی شب ہو کہ مثل شمع جب کھلتی ہو آنکھ

عشوہ و ناز و کرتہ ہیں سبھی جان بخش لیک  
درد مہر تو کوئی اس کی دوا کرتا نہیں



<p>جہاں جاییں قدم رکھیں تو پہلے سر ٹپکتے ہیں مگر یہ ایک ہم ہی ہیں کہ نظروں میں ٹھٹکتے ہیں جہاں ای در در ایسے تو ہزاروں ہی لٹکتے ہیں</p>	<p>پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن ادھر اُدھر ٹھٹکتے ہیں بتا دو کون ہو جو تیری مجلس میں نہیں ہوتا نہیں معلوم کیا ہو گا یہ دل نہیں لفیف اُبھا</p>
<p>اپنی غفلت کے سوا کچھ درود یوار نہیں چشم بیدار تو ہر دل بیدار نہیں</p>	<p>آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں ہم سے دل مردہ اگر بات کو جاگے تو کیا</p>
<p>دردِ دیاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجے خانہ چشم ہر یہ خانہ خمار نہیں</p>	
<p>پر صبح ہوتی آج تو آتی نظر نہیں ایسا تو دلبروں میں کوئی مفت بر نہیں</p>	<p>ای ہجر کوئی شب نہیں جس کو سحر نہیں دل لے گیا پر ایک نہ کی اس طرف نگاہ</p>
<p>کہہ کوں سا ہر دان صحرا جہان میں ای در در آنسوؤں سے جو تیرے وہ تر نہیں</p>	
<p>گریباں چاک ہر چاک گریباں اُسے ہر ہر ورق گل کا گلستاں گلوں کو بلغ میں رکھو تو خنداں</p>	<p>مرے ہاتھوں کے ہاتھوں ای عزیزاں کھلا ہر بابِ عرفاں جس کا دہر صبا جاتا ہوں گریباں میں چمن سے</p>
<p>تجھ بن ای داسے تجھیں تو کہاں جیتے ہیں یوں تو کہنے کے لئے کہیے کہ ہاں جیتے ہیں جس تو قہر کہ ہم اب تیں یاں جیتے ہیں</p>	<p>کہہ ہم مردہ دل ای جانِ جہاں جیتے ہیں زندگی جس سے عبارت ہو سو وہ زیت کہاں بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر</p>

<p>کیئے سودائی۔ تو سودا بھی نہیں مدتیں گزریں کہ دیکھا بھی نہیں کوئی یاں فریاد سنتا۔ بھی نہیں</p>	<p>دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں اُس کی باتیں مجھ سے کیا پوچھو ہو تم داد کو تو پہونچنا معلوم ہو</p>
<p>پر اثر ہوتا ہو دل کے تئیں کہیں خوابیں بھی دیکھتے اُس کو نہیں ہر دھند حسن کا زیر میں</p>	<p>یوں تو سب باتیں نصیحت کی کہیں جس کے بن دیکھنے نہ فیندا آتی ہیں صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں</p>
<p>رُباعیات</p>	
<p>مجھ سے ابھی تو ہم نے وہ باتیں کہیں نہیں مت کہ کہ بات درد کی کرسی نشیں نہیں</p>	<p>آگے ہی بن سنے تو کہے ہو نہیں نہیں ہیں معنی بلند مرے عرش سے پرے</p>
<p>برجھیاں دل کے پار ہوتی ہیں ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں</p>	<p>ڈونگا ہیں جو چار ہوتی ہیں بے وفائی پر اُس کے دل مت جا</p>
<p>کمر کو چاہوں تو اُس کے تئیں کہاں پاؤں کہ حال دل کہوں گر جان کی اماں پاؤں</p>	<p>اگر میں سخت رسی سے ترا دہاں پاؤں یہ رات شمع سے کتنا تھا درد پروا نہ</p>
<p>گھر سے دروازے تلک تو چن چن داں دور تیں درد ایسی سرا ہے عشق میں منظور تیں</p>	<p>دل میں رہتے ہو پر آنکھوں کی مانند دور تیں چاہیے دو نو جہاں جل جاویں اک شعلہ کے ساتھ</p>
<p>آنکھوں نے ہر ایک ہی آنکھیں کھائیں ہیں</p>	<p>زلفوں میں قند سے یہ کج ادائیاں ہیں</p>

ہر اپنے جی میں جو کچھ تہم جا تو یا نہ جانو	پر سب تمہاری باتیں اب ہم نے پائیاں ہیں
میر کر دنیا کی فافل زندگانی پھر کہاں دیکھ میرے ضعف کو کہنے لگا رو کر طیب	زندگی گر کچھ رہی تو نو جوانی پھر کہاں کوئی دم کو یہ بھی اس کی ناتوانی پھر کہاں
کب دہن میں ترے سائے سخن شعر میں میرے دیکھنا جگنو	نہیں تیرے دہن میں جاے سخن ہر مرا آئینہ صفا کے سخن
کہیں ہوے ہیں سوال و جواب نگہوں میں کرے ہر سنیگا ہوں میں ایک عالم کو	یہ نہ سبب نہیں ہے جواب نگہوں میں لیے پھر ہے ہر سنیگا ہوں میں
ہر دم بتوں کی صورت کٹا ہر دل لٹریں ایسا ہی غم نے تیرے پا مال کر دیا ہر	ہوئی ہر بت پرستی اتو خدا کے گھر میں کچھ دل رہا نہ دل پس نہ کچھ جگ جگ میں
ہں ذکر سے بھی مجھ کو کیا کام دل کے ہاتھوں نہیں ہم کو تمنا یہ ملک تا ملک پہونچیں	لیتا نہیں کسو کا میں نام دل کے ہاتھوں یہ ہی ہر آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہونچیں
نزع میں ہوں پر وہی ناے کیے جاتا ہوں افسوس اہل وید کو گلشن میں جا نہیں	موتے مرتے تھے بھی تھے غم کو لیے جاتا ہوں گزس کی گو کہ نگہیں ہیں پر سو جتنا نہیں
شیخ میں رشک نے گناہی ہوں	مور دعت الہی ہوں
روایت (و)	
مانع نہیں ہم وہ بت خود کام کہیں ہو	پراس دل بیتاب کو آرام کہیں ہو

<p>نہ صبح کہیں ہووے مجھے شام کہیں ہو ہووے جو صراحی کہیں تو جام کہیں ہو پر ایک بھی اتنوں میں سرا نجام کہیں ہو</p>	<p>خورشید کے مانند پھر دن کب تئیں یارب بیخانہ عالم ہی وہ نے ربط کہ جس میں وعدے تو مرے ساتھ کیے تو نے ہزاروں</p>
	<p>ہر چند نہیں صبر بچتے دہر دہر لیکن اتنا بھی نہ یلو کہ وہ بدنام کہیں ہو</p>
<p>کس کام کا وہ دل ہی کہ جس دل میں تو نہ ہو جو ہم سے ہو سکے ہر سو ہم سے کھو نہ ہو یہ آرزو رہی ہر کہ کچھ آرزو نہ ہو آپس میں چاہیے کہ کبھی گفت گو نہ ہو یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہر گز رونہ ہو</p>	<p>کیا فقی داغ و گل میں۔ اگر گل میں بونہ ہو ہووے نہ حول و قوت اگر تیرے درمیاں جو کچھ کہ ہم نے کی ہو تمنا ملی مگر جوں شمع جمع ہوویں گراں زباں ہزار جوں صبح چاک سینہ مرا ہی رہو گراں</p>
	<p>ای دہر دہر زنگ صورت اگر ایں جاگے اہل صفائیں آنہ دل کو رو نہ ہو</p>
<p>شہادت فیب کے چاہو تو حاضر ہو گواہی کو چھڑا دے نہ کوئی کیونکہ زنجی سے تباہی کو اوس سے نیستی آتی ہو دوڑی عذر خواہی کو گنہگاروں میں سمجھا کر پو اپنی نے گناہی کو</p>	<p>سمجھنا فہم گر کچھ ہی طبعی سے الہی کو نہیں ممکن کہ ہم سے ظلمت امکان زائل ہو عجب عالم ہی ایدھر سے ہیں ہستی ستائی ہو نہ رہ جائے کہیں تو زاید احمدم رحمت سے</p>
	<p>نہ لازم نیستی اُس کو نہ ہستی ہی ظفری ہو بیان کیا کیجئے ای درد ممکن کی تباہی کو</p>

<p>لاویں اگر ہم اپنے دل دا غ داغ کو پر دیکھو جو چھڑے کسی بے دماغ کو کبدھریے پھر وہ نکالیں گلشتِ باغ کو بندھوانہ دیجیو کہیں بال فراغ کو روشن کر اپنے جلوہ سے چشمِ ایاغ کو نلے سے غزلیکے یاں باگِ زراغ کو</p>	<p>جلس میں رہو سے نہ شمع و چراغ کو جاتی تو ہر تونزل کے کوچہ کو اس صبا بس بارول زیادہ نہ ہو صحرے چن ہبل کی طرح رشتہ الفت میں کچھ دل کیا چھپ رہی ہو پودہ مینا میں خفتِ ز تینے بے تمیزی عالم کسے ہر کب</p>
<p>ایک درد رفتہ رفتہ کیا آپ کو ہی گم اس راہ میں چلا آئیں کس کے سرِ غ کو</p>	
<p>پاسے بوس خم کروں یا دست بوسی سبو چاک کا سو جب ہو تو ہی۔ تو ہی اسبابِ رفو پھر مجھے ہر چہرے آرہنا اسی کے روبرو سناک ہونے لے کیا ہر ذرہ گرم جستجو ایک قطرہ چھوڑے تو پیوسے ہمارا ہی ابو دیکھ تجھ کو اڑ گیا گلشن میں گل کا رنگ و بو سرا کر کاٹے انھوں کے مختب مثل کدو نت زبان شمع کو ہی چشم ہی سے لنگو رنگ گو ہی پر گل تصویر میں کبدھری بو تخم دل کی بر نہ آئی حذر لیکن آرزو</p>	<p>مست ہوں پر میناں کیا مجھ کو فوتا ہو تو صبح اور غورِ شید کے مانند میری جیب کو ٹال دینا اس کو نت ہر طرح جوں تیلہ نما اور افزونی طلب کی بعد حسرت کے ہونی تیری خوں آشامیاں مشہو ہیں اسی تیغِ ناز جس طرح سے صبح کو ہوتا ہے روفِ پرلغ اور ہوں آمادہ بیخوارگی یہ موبہرست بات اہل دید سے کرتے ہیں یاں روشن ضمیر صورتِ تقلید میں کب معنی تحقیق ہیں میکڑوں ہی تخم سے ہاں میں سنکے نہال</p>
<p>عباس جب ہر جگہ دیکھوں کسی کے راز پہناں کو</p>	<p>ملاؤں کس کی آنکھوں سے کہو اس چشمِ حیراں کو</p>

<p>تھے ارشع کیا دیکھیں زمانہ تو دکھاتا ہو          نہ تنہا کچھ ہی اطفال دشمن ہیں دونوں کے          جھلکتے ہیں ستاروں کی طرح سوناخ سینے کے          نہ واجب ہی کہا جاوے نہ صادق ممتنع میں پر</p>	<p>ہیں جوں کا فز آتش زدہ اور ہی چراغاں کو          بھرے ہو کہ وہ بھی دیکھا تو بیاں تھرونگ داماں کو          چھپایا کو کہ جوں خورشید میں داغ نمایاں کو          کیا شخص کچھ ہم نے نہ ہرگز شخص امکاں کو</p>
<p>* نہ مطلب ہو گدائی سے نہ خواہش کشنا ہو          ہنگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام نہ ہو          نہیں شکوہ مجھے کچھ نے وفائی کا تری ہرگز</p>	<p>الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو تو سہی          کہ ہونا نام اور کارشون اور اپنی روسیہا ہی ہو          گلہ تب ہو اگر تو نے کسی سے بھی بنا ہی ہو</p>
<h3>رباعیات</h3>	
<p>ای دزدیاں کسو سے نہ دل کو پھنساؤ          میں دل کے ساتھ کبتیں کشتی لڑا کروں</p>	<p>گل چلو سب یوں تو پہ جی مت لگایو          ابل اختیار ہاتھ سے جاتا ہو آئیو</p>
<p>اپنے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیدا کرو          نہ کہیں عیش تمہارا بھی منتض ہووے</p>	<p>یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آنا د کرو          دو شاں دہر کو مجلس میں نہ تم یاد کرو</p>
<p>کہنا گشتہ بقیاق تو رفقا ریا کرو          ویسا ہی اب تلک ہر دم تو اوصبا</p>	<p>آنکھوں میں کب تلک ہیں کھوں انتظار کو          کیدھر لے پھرے ہو تو میرے غبار کو</p>
<p>سر رشتہ نچو و تنافل نہ توڑیو          جاوے دھنس سے پتلے مال و پر کہاں</p>	<p>ای ناز اس طرف سمٹھاس کا نہ موڑیو          صبا دوزخ کہو پر اس کو نہ چھوڑیو</p>

دے لے جو کچھ کہ شیشے میں باقی شراب ہو کہتا ہو آئینہ کہ نہیں ہو بعید اگر	ساتی ہو تنگ عرصہ فرصت شتاب ہو دوران کے ہاتھ سے دل آہن بھی آب ہو
کبھی ہم نے نہ پایا مہراں ای تندہ جو جھکو تمنائیں مبدل مسرتوں کے ہو گئیں ل میں	نہ دیکھا آکھ بھر کے ایک دم خوشی ہو تو جھکو رہی تو بھی نہ ملنے کی ہمارے آرزو جھکو
دل نالال کو یاد کر کے صبا نیم بسمل کوئی کسو کو چھوڑ	اتنا کہنا جہاں وہ قاتل ہو اس طرح بیٹھتا ہو غافل ہو
میں نہیں کہتا کہیں تم اور مست جایا کرو	بندہ پرور اس طرف کو بھی کھو آیا کرو
<b>ردیف (۵)</b>	
ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ ہم گلشنِ وراں میں ای خشتِ گلی طالع ای شورِ قیامت وہ او دھری میں کہتا ہوں اور روک توہنستے ہو نظروں سے مالتظاہر مجھ پر بھی تو یہ عہدہ تو کھول صبا باکے بنو خواہ کبھی عالم گو ہوئے تو ہو لیکن کڑا ہو جگدول میں جوں ابرو پو پو ستہ	گر دل ہوں تو آئندہ خاطر ہوں تو بخیرہ سر سبز تو ہیں لیکن جوں سبزہ خواہ یہ چونکے کرا بھی یاں سے کوئی دل شوریدہ ایدھر کو نظر کوئی پھینکی بھی تو دزد دیدہ زلفوں نے کسے بھیجا یہ نامہ پیچیدہ یارب نہ کسی کے ہوں دشمنِ دل دیدہ ای درد۔ یہ تیرا تو۔ ہر صریح پیچیدہ
کھتی ہو میرے غمِ بول میں وطن گرہ	تجھ سے نہ کھل سکے گی صبا یہ کٹھن گرہ

لعلِ دلین	کہتا ہوں میں ہسان گمر جملہ تن گرہ نامے ہی میں ہو بہت مشکِ فتن گرہ ہونچہ وار خاطر یکا ا غمن گرہ کھلتی ہو پسپہر کی کوئی کہن گرہ ہوتا ہر ا زباں پیسیر بی غن گرہ ہر جوں حبابِ جاں پہ پیہر ہن گرہ شیریں کے دل سے پر نہ مٹھی کوہ کن گرہ یاں دل گرہ کی کل کو اور وان ہن گرہ زلفِ سیّدہ سانپ ہو جس کا ہر من گرہ	چشم کشادہ کار کسو سے نہیں مجھے ہوئے گراں طرف کو تنہا لف کی نیم اپنی اگر گرفتہ دلی ذکر کیجیے ہر چند سہی میں ہی رہا ناخنِ ہلال جب چاہیے کہ عقدہ دل تجھ پہ کھولے تنگی سے تن کے جام کی ہوتا ہر دل خفا ہر چند کھولی تو نے تو پتھر کے ہی سے گانٹھ کیونکر یہ کا عشق گرہ در گرہ نہ ہو جیسا کسی کچھوڑے نہ یہ کا تھڑ زہر کی
واشد کچھ تو دتر دکے بھی ساتھ چاہیے بند قبا سے کھول تک اکی گلبدن گرہ		
جی ہو وابستہ مرا ان کی ہر اک آن کے ساتھ رات دن کشتی ہی رہتی ہو گر بیان کے ساتھ کام تلوار کو رہتا ہو سد اسان کے ساتھ جی ہی جاتے ہیں چلے تیری ہر اک آن کے ساتھ	رہے ہر ناز بتاں کو تو مری جاں کے ساتھ اپنے ہاتھوں کے بھی میں زور کا دیوانہ ہوں جو جفا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہو گر سیاح نفسی ہو یہی مطرب ، تو خیر	
دتر دہر چند میں ظاہر ہیں تو ہوں موہنیع زلفِ بہت ہووے مجھ کو سلیمان کے ساتھ		
تم نے کیا تھم کیا ! بال و ہر پروانہ پھر جو دیکھا تو نہ پایا اثر پروانہ	کاش تا شمع نہ ہوتا گزیر پروانہ شمع کے صدمے تو ہوا بھی دیکھا تھا اسے	



<p>نت رہے آگ ہیں سوزِ جگر پروانہ  سوچتا بھی ای تجھے کچھ نظر پروانہ  راہرو وِٹک کی جاہی سفرِ بہرِ وانہ</p>	<p>گر ترا حسنِ برشتہ نظر آجائے اُسے  کیوں اُسے آتشِ سوزاں میں لے جاتی ہے  ایک ہی جست میں لی منزلِ مقصود اُس نے</p>
<p>شیت تو جل بھی اور صبح نمودار ہوئی  پوچھوں ای دردِ دین کس سے خیرِ پروانہ</p>	
<p>تو ہی کہہ کب تلک نہ اُٹھے کراہ  میں بھی جوں نقشِ پا ہوں چشمِ براہ  برپھی سی لگتی ہے وہ تھمھی لگتا  میں ترا اور تو ہی میرا گواہ  ابھی ایسا تو کچھ نہیں ہو گناہ  نام اُس کا نہ لو کہاں ہے چاہ  جب تلک ہو ملاپ خاطر خواہ  ہم کو ایسا نہ سمجھو واللہ  یہ تیری شوخی کچھ عجب ہی واہ  کوئی اس بات سے نہ ہوا گاہ</p>	<p>دل پہ نے اختیار ہو کر آہ  خوش خرامی ادھر بھی کیجیے گا  کیا کہوں تجھ سے ہم نشینِ دل ہیں  جو ہوئے ہیں قرارِ آپس میں  جس پہ تقصیر وار تم سمجھو  ہنسنے اور بولنے کی باتیں کرو  دید وادید رکھے جائے گا  بت پرستی نہیں شمار اپنا  شوخی تو اور بھی ہیں دنیا میں  ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے</p>
<p>درد اپنی طرف سے حاضر ہے  اس کے پھر ہے تھارے ہاتھ نہا ہ</p>	
<p>نہیں نالے سوا کوئی ہمراہ  ہی دراز اور عمر ہی کوتاہ</p>	<p>جوں جس دل کے ساتھ میرے آہ  قصہ زلف یا رکیا کیے</p>

درد درویش ہوں مری تعظیم  
خلق کرتی ہے کہہ کے یا اللہ

دل سوا کس کو ہو اس زلفِ گرہ گیر میں  
ہم سے بے جانوں سے شرمندہ ہو جیسی ہے  
نالہ دل میں لیے تجھ کو پھر اشہر بہ شہر  
ہر دو انوں کی طرح خانہ زنجیر میں راہ  
ہو صبا کے تین کب غنچہ تصویر میں راہ  
آہ پر تو نے نہ کی ٹمک دل تاثیر میں راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ  
آہن ہو یا ہونگ ہے سب جلوہ گاہ و یار  
بندہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ  
جوں آئینہ ہر ایک گزریں صفا کو دیکھ

## ردیفی

فصل بہار حب کے ہاں ایک یگانہ فروش ہے  
شیخ بھی اپنے ہاں اگر ہے تو سودا خوش ہے  
حسن بلا سے چشم ہے نغمہ و بال گوش ہے  
بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال ووش ہے  
عبدِ شباب کہتے ہیں موسمِ ناؤ ووش ہے  
ہم نے جہاں کی سیر کی رہن خلقِ ہوش ہے  
مثلِ دل ہر ایک میں رہ نہ بھرا خوش ہے  
دلِ خوشگفتہ جس جگہ کو چہ فروش ہے  
درد اگر لباس ہے دیدہ عیب پوش ہے

اُس کی بہا حسن کا دل میں ہمارے خوش ہے  
بختِ سیرِ بزمِ شبِ نیت ہی گلیم پوش ہے  
خلوتِ دل نے کر دیا اپنے حواس میں خلل  
ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائیے  
نالہ و آہ کیجئے خونِ جگر ہی سیجیے  
خیر تجھے جو چاہیے بد رفتہ جنوں نہ چھوڑ  
نئے خبروں کو پھر کہیں دستِ قضا نہ چھیڑ تو  
غیرِ ملال نہ ادا کیا ہے طریقِ زہد میں  
اپنے تئیں تو کام کچھ خر تو و جامہ سے نہیں

پہلے ہی جس کے پیش صبر و قرار و ہوش ہے  
 کہتے ہیں کہ یہ اس کو اور کبھی سیاہ پوش ہے  
 غنچے سبھی ہاں ہیں گل بھی تمام گوش ہے  
 سینہ ہمیشہ آگ ہو لیں سدا ہی جوش ہے  
 ہم کو سپہر مت ڈرائش بھی یاں تو نوش ہے  
 اپنے گناہ کو ترا غفور ہی پردہ پوش ہے  
 منہ پہ آہ مہر خاشی دل میں بھر خوش ہے  
 اک دوسہ جام اور بھی باقی ابھی تو ہوش ہے

آفت جانِ دل تیاں وہ بت خود فروش ہے  
 دل کو سیاہ مست کر کچھ بھی تھے جو ہوش ہے  
 کس کی یہ ہوتی ہے صبا گنت شنید باغ میں  
 آتش گل جنوں مرا گرم کرے سو یہ نہیں  
 حادثہ زمانہ کیا تیری جفا سو کیا بلا  
 ہم نے تو ایک مصیبت چاہی چھپے چھپ سکی  
 آہ ہمیں یہ ناقص حال کرے سو کیا بیاں  
 دور نہیں ہوا ہیں رنج شور سا قبا

محنت و رنج و غم سے یاں ڈر نہ بی چھپا  
 بار بھی اٹھائیے جب تیں سر ہر دوش ہے

سو گیا تھا جگا دیا کس نے  
 منہ سے منہ یوں بھر دیا کس نے  
 یہ سندھیا سنا دیا کس نے  
 سب یہ ایک چھپا دیا کس نے

دل اچھوٹا دیا کس نے  
 میں کہاں اور خیال بوسہ کہاں  
 وہ مرے چاہنے کو کیا جانے  
 ہم بھی کچھ دیکھتے سمجھتے تھے

وہ بلا سے بھاگتا تھا اور  
 ڈر نہ تجھ تک بلا دیا کس نے

روح مراد بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے  
 خطرہ جو ہے سوا نہ دل پہ زنگ ہے  
 یاں تک بھی جس کی آنکھ کھلی ہے سودنگ ہے

دل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
 فراع ہو بیٹھ فکر سے دونوں جہان کی  
 حیرت نہ وہ نہیں ہے فقط تو ہی آئندہ

<p>ای نشہ نکلور یہ تیری ترنگ ہر اُس کی زبان ہی اُسے کام نہنگ ہر جھٹکواہنی ہستی ہی قید فرنگ ہر پراپنے ساتھ مجھ کو ثبت روزِ جنگ ہر اُس گلشنِ جہان کا جو کچھ کہ ڈھنگ ہر</p>	<p>انہی سستی خراب سے کیا کام تھا میں گلگیر منہ پسار نہ توشیح کی طرف کب ہر دماغ عشق بتانِ رنگ کا عالم سے اختیار کی ہر چند صلح کل میں کیا کہوں تجھے نظر آتا نہیں ہر کیا</p>
<p>ہاں</p>	<p>غیر شگفتہ ہوئے ہی ہوئے کہ اس میں دھرد دیکھا جن میں جا کے تو کچھ اور رنگ ہر</p>
<p>پرفے لعینات کے جو تھے اٹھادیئے خاطر سے کون کون نہ اُس نے بھلا دیئے کتنے ہی تیغ ابرو نے قہقہے چکا دیئے تو نے خلائی جانے کہ کی بھڑا دیئے ہر چند روتے روتے میں لے بہا دیئے کتنے ہی مردے حشر سے اُگے جلا دیئے اوے سے روزگار نے ہوں ہی جلا دیئے صدقے کا پنے آج کسی چھڑا دیئے تو نے بس بس کے ہزاروں بہا دیئے دو پیالے تیری آنکھوں میں کولہا دیئے ٹمک بھی نہ سونے پائے کہ دوڑی دیئے خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب بھلا دیئے او دے کچھ بہا دیئے اور کچھ جلا دیئے</p>	<p>۲ ۲ وحدت نے ہر طرف ترے جلوہ دکھا دیئے ہوں کتنے تغافل ہستی نے ثبات روتی ہیں چشمِ اربینیں یہ تیری داد خواہ عفا کی طرح جیتنے تھے یاں ناموں فلک پھلا دل اثر نہ مرے حال پر کبھی یار ب یہ کیا خرام جس نے اگن میں عالم میں جتنے پاک گھر تھے سو ایک ایک صیاد کہتے ہیں کہ گرفتار یاں کئی ابر مرہ۔ یہ چشم تو کیا ہیں! گھر کے گھر دونوں جہان کی نہ رہی پھر خبر اُسے ای شو حشر گردشِ دوراں نے اہل قبر چاہو وفا کرو۔ نہ کرو اختیار ہر سیلابِ اشکِ گرم نے عصا مرے تمام</p>

سور	<p>گل ساٹنے داکل منہ ڈھانپ کر آوے یاں نے خبری آگئی جب تک خبر آوے جی دینے کو ظالم کوئی کسالت پر آوے آنا ہو تو خود داری کو گھر میں ہی نہر آوے تب جانے جب تک وقدم چل دھڑوے کھل جا اگر تکھ تو پھر کیا نظر آوے اس بحر میں ہم سے بھی کوئی شعر تر آوے</p>	<p>گر بارغ میں خندان ہر الب شکر آوے قاصد کہو پھر خبر تو پھر ہی کہے جاے لوٹے ہی ترے گنج شہیداں کو غریبی ناہد کو جتا دیکھو بچو دیں یہ رنداں کہتے ہیں کہ یکدست تری تیغ چلی ہو جوں غاب ہو وابستہ غفلت یہ تماشا او صبح رواں تیری مدد ہو تو شاید</p>
	<p>مطلق بھی نہیں دھڑا اضافت سے ہوا عمر سے تقید کے کوئی کیونکہ ہر آوے</p>	
<p>بھوک ل کیا خالی تو پھر چھاتی بھراتی ہو یہ تھہ جب لوگوں کہنے تو اس کو نیند آتی ہو صفا تو عاصی ہو اور کہ ورت اس کی فاتی ہو ہوں ہر دم متنائیں تو یہ یہ کچھ اٹھاتی ہو پسروں تیر مرگاں کا سو یہیری ہی چھاتی ہو</p>	<p>اذیت کوئی تیرے غم کی میرے جی سے جاتی ہو سناؤں کیونکہ اپنا حال میں کیسے مشکل ہو نہیں شتاق آئینہ کے جو وہ صاف طینت ہیں قیامت سر زمین دل پر میرے حشر برپا ہو اگر آئینہ چار آئینہ پہرے تو نہیں سنکھ</p>	
	<p>پہچان نہت ہی ہوتا ہو مجھ کو درد کیا کہتے کہ ایسی زندگی سی چیز یوں ہی ہفت جاتی ہو</p>	<p>ہے</p>
<p>مشکل ہو جی میں پیٹھے سو جی سے نکل سکے میں خشک شلخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے نئے دست و پا صبا سے کوئی پات ہل سکے</p>	<p>✓ چھاتی ہو گر پہاڑ بھی ہووے تو تل سکے نشو و نما کی کس کو امید ہو ہاریاں تحرک ہو یہ اس ید قدرت کی ورز کب</p>	

میں وہ غریق ہوں کہ نہ ڈوبا پھل سکے تو ہی اگر کسو کے سنبھالے سنبھل سکے چرخ آسیات اپنے یہ وطن نہ دل سکے پگھلائے جو تم سے کوئی دل پھل سکے	مثلاً حباب جب کہ نظر سے گیا گیا گرنے نہ دیوین خلق کی نظروں کو ہم روشن ضمیر جتنے میں سالم ہیں جوں نجوم کرتے عفت ہویشہ گل سنگ کو گداز
کہا وہ بھی غزل کوئی اب اس ردیف میں ای ذرہ قافیہ کو اگر تو بدل سکے	
۴۱ میرا ہی دل ہو وہ کہ جہاں تو سا سکے آئینہ کیا مجال تھے مُنہ دکھاسکے نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے اس کا پیلام دل کے سوا کون لاسکے اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے دوڑے ہزار آپ سے باہر نہ جاسکے دل سے اٹھا خلافت اگر تو اٹھا سکے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے	۴ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے ۲ وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آسکے ۳ میں وہ فنادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے ۴ قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے ۵ غافل خدا کی یاد پہ مت بھول زینہا ۶ یارب یہ گلیاں ہم ہرادر اک فہم یاں ۷ گو بحث کر کے بات بھائی پہ کیا حصول انخلے راز عشق نہ ہو آبِ اشک سے
مست شرابِ عشق وہ بخود ہر جس کو حشر ای ذرہ چاہے لے بخود پھر نہ لاسکے	
ہوں ہو جی میں جو دیر و عزم کے جانے کی وگر نہ جو ہو سو گزشت میں ہو زمانے کی خبر سنی جو کہیں میں کسو کے آنے کی	قسم ہو حضرت دل ہی کے آستانے کی طریق اپنے پہ اک دورِ جام چلتا ہو کیا جگر کھرے داغ تیرے وعدوں نے

نظر نہ کیجو تو میرے دل کے خطروں پر جھاو جو رُٹھانے پڑے زمانے کے	نہجی میں لایو کچھ بات کیا دولے کی ہوس تھی جی میں کسو ناز کئے اٹھانے کی
	طریق ذکر تو ہی دہر د یاد عالم کو طرح بتائے کچھ اپنے تئیں بھلانے کی
کوئی بھی وہ اپنے تئیں رس نہیں ہو وہ اشک نکلتا ہو مری چشم سے جس کا زنا راوہر کو بیو مت چنم حقا رت گزارا ہو بنا کون صبا آج اوہر سے	جز وصل سو ملنے کی ہیں اُس نہیں ہو ہر قطرہ کم از پارہ الماس نہیں ہو یققر کی دولت ہو کچھ افلاس نہیں ہو گلشن میں ترے پھولوں کی یہ باں نہیں ہو
	نئے فائدہ انفاس کو ضائع نہ کر لی دہر ہر دم دم عیسیٰ ہو تجھے پاس نہیں ہو
بائش کے پرے میں بھی دل شکنی ہو دل ٹکڑے کیا ہو یہ ترا کس کے لبوں نے کیا کام مجھے خوف ورجا سے کہ مرے پاس تن پروری خلق مبارک ہو انہیں یاں آگے جو بلا آئی تھی سو دل پہ ٹلی تھی	ہر بزم طرب چوں خمرہ برہم زدنی ہو جو تخت ہو سور شک عقیقہ میسنی ہو ہو جان سو ملے جان ہو دل ہو سو غنی ہو جو نقش قدم اور ہی آسودہ تنی ہو اے تو مری جان ہی پر آن بنی ہو
	او درد کہوں کس سے بتا سازِ محبت عالم میں سخن چینی ہو باطنہ زنی ہو
آتشِ عشق جی جلاتی ہو	یہ بلا جان ہی پہ آتی ہو

<p>داغ ہیں اور میری پھاتی ہے آشتیابی کہ رات جاتی ہے جی میں جو کچھ کہ اپنے آتی ہے اب جدائی بہت ستمانی ہے</p>	<p>تو ہے اور سپریا غ ہر وقت شام بھی ہو چکی کہیں اب تو کچھ مناسب نہیں ہے کیا کہیے ٹھک خیر لے کہ ہر گھڑی ہم کو</p>
<p>درد اس کی بھی دید کر سنبے نوجوانی یہ مفت جاتی ہے</p>	
<p>تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہوں دھیان میں کچھ ہے دل نامہربان میں کچھ ہے</p>	<p>۲ ہو غلط گر گمان میں کچھ ہے دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے سے خبر تنہا رہتی ہے ان فوں کچھ عجب ہے میرا حال اور بھی چاہیے، سو کہیے۔ اگر</p>
<p>دہر تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>ایسے ہمارے طالع بیدار ہو گئے آخر کو جاگ جاگے ناچار ہو گئے دیکھو تو کیا سچی یہ گرفتار ہو گئے رکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار ہو گئے</p>	<p>۲ آرام سے کبھو ہی نہ یکبار ہو گئے خواب عدم سے چونکے تھے ہمت پر واسطے ایٹھتی نہیں ہے خانہ زنجیر سے صدا تیری گلی، یہ یا کوئی آرام گاہ ہے</p>
<p>وے مر چکے جو رونق ندم جہان تھے اب اُٹھے دردیاں سے کرکٹ سونگے</p>	



<p>آج نالوں نے مرے اوپر ہی لٹوئی کی جی پہ رہتی اور چھی زلف کو کی میرے غیر بکتے ہیں عبث میرے پیارے تیری کیونکہ تشبیہ تیرے ساتھ اُسے دے کوئی</p>	<p>زخم دل جتنے تھے یاں سب کی جگہ فنی کی اور تو کیا کہوں یں پی پہ روزی کی نے وفا کی نہیں علاج بد آموزی کی شمع کو آتی نہیں طرح دل فروزی کی</p>
<p>خمر کی فکر بن آتی ہر اُسی سے جس کو دہرد کی طرح کچھ فکر نہو روزی کی</p>	
<p>جوں سخن اب یاد اک عالم رہے تا ابد جوں فقرہ مجھسا منفل پہ چلا آنکھوں سے دل ہو کر گداز رُک نہیں سکتی دریاں کی واردات ہو زمانہ وہ کہ مثل آسماں ہم ہی اس وحشت سر آئیں اُداس ہر محال عقل زیر آسماں گنک آتش کیا کرے یوں تہتے</p>	<p>زندگانی تو ہلی جا ہم رہے جس جگہ سجدہ کرے وہ نم رہے منہ پر آ کر جم رہے تو جم رہے کب یہ ہو سکتا ہو دریا تھم رہے جس کے آگے ہال رفعت خم رہے اور بھی جو آئے سویاں کم رہے حرص ہو جس دل میں وہ خرم رہے چو مٹیوں کے گھر سدا ماتم رہے</p>
<p>رکھ نفخت فیہ من روحی کو یاد جب ملک ار دہرد دم میں دم رہے</p>	
<p>بلبل نہ بر آئے باغباں سے لیتے ہیں شرہ سے کلام ابرو جوں غنچہ و بال دل ہر غافل</p>	<p>گل کا بھی نہ کچھ چلے خزاں سے یہ تیرے نہ گو کہاں سے ہر خندہ کہ نکلے ہر دہاں سے</p>

<p>مانند صبا تری گلی مین          ہر سیف زباں تری سپہ مست          دُو ہیں وہ ہوا تم کے مانند          شبِ غول کے لئے فلک پھرے ہر          ہر آن ہر وار داتِ دل پر          بدنام کرے ہر دستہ رز</p>	<p>جو کوئی گیا پھر انہواں سے          کہ ساغرِ چشمِ دل سستاں سے          جو حرفِ کل گیا زباں سے          کھینچے ہوئے تیغِ کہکشاں سے          آتا ہر یہ قافلہ کساں سے          'منع' اُس کو نکال اپنے یاں سے</p>
<p>ہر مثلِ چراغِ دردِ میرا          دشمنِ دمِ عیسوی بھی جاں ہر</p>	
<p>نہا تھا اٹھائے فلک گوہار سے          نہیں خیال سے مجھے خاتمِ سلیمان کا          بساں دائۂ انکورِ مہرِ دستوں نے          ترقی اور تنزل کو یاں کے کچھ عرصہ          مجھے یہ ڈر ہے دلِ زندہ تو نہ مر جاوے          آلِ کار سمجھا یا قبور نے ہم کو</p>	<p>کسے دماغ کہ ہو دو بد و چینیے سے          برنگِ نام ہوں بر کندہ دلِ گینیے سے          لیا ہر فیضِ مرے دل کے آبِ گینیے سے          مثالِ ماہِ زیادہ نہیں مہینے سے          کہ زندگانی عبارتِ ہر تیرے جینیے سے          یہ نقدِ مال لگا ہا تھا اس دینیے سے</p>
<p>بسا ہر کون ترے لپیں گلبدنِ ای درد          کہ بوگلاب کی آئی ترے پسینے سے</p>	
<p>جی کی جی ہی میں ہی بات نہ ہونے پائی          دید وادید ہوئی دور سے میری اُس کی          کون وہ نئے سر و سماں ہو کہ یا ربِ نازک</p>	<p>ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی          پر جو میں چاہا تھا سو بات نہ ہونے پائی          جس کی خاطر کہیں برسات نہ ہونے پائی</p>

<p>ہم سے کچھ خوب بدلات نہ ہونے پائی سو تو ای قباہِ جلات نہ ہونے پائی</p>	<p>اُٹھ چلے شیخ جی تم مجلسِ زنداں سنا جی میں منظور تھی جو آپ کی خدمت گاری</p>
<p>جی فدا ہو ہی گیا اک نگہ گرم کے ساتھ دہر د کچھ اور عنایات نہ ہونے پائی</p>	
<p>مغتنم ہر یہ دید جو دم ہر اپنی آنکھوں میں چشم نے نم ہر شادی و غم جہاں میں توام ہر دونوں عالم کا ایک عالم ہر سانپ کی زیست ہی تجھے سم ہر سب طفیلِ گناہ آدم ہر جس کے ہاتھ اوسے جامِ سوجم ہر جو شجر ہر سو نخلِ ماتم ہر تیری خاطر ہیں مقدم ہر وہ ہی سمجھے ہر جو کہ محرم ہر</p>	<p>فرصتِ زندگی بہت کم ہر گو سراپا ہر آبِ آئینہ دلِ صد چاک ہر گلِ خداں ہر دین و دنیا میں تو ہی ظاہر ہر خیر و شر کو سمجھ کہ دوسرے نہ ہر امتِ عبادت پہ پھولیو زاہد سلطنت پر نہیں ہر کچھ موقوف اپنے نزدیک باغ میں تجھے بن نہ ملیں گے اگر کہے گا تو دلِ عاشق کی سنے قراری کو</p>
<p>دہر د کا حال کچھ نہ ہو چھو تم وہ ہی رونا ہر نت وہی غم ہر</p>	
<p>دیدہ جامِ جہاں نما ہر مجھے فاک آنکھوں میں طویلیا ہر مجھے تجھ سے پر اور ہی صفا ہر مجھے</p>	<p>دل مرا باغِ دل کشا ہر مجھے چشمِ نقشِ قدم ہوں میں بیکی مجھ سے ہر چند تو مکدر ہر</p>

<p>ای زبان تجھ سے ہی گلا ہو مجھے شیشہ ہو۔ ہر آبلہ ہو مجھے یقیناً نصیحت سے مدعا ہو مجھے اور بھی ہو خراب کیا ہو مجھے</p>	<p>کہیں خاموش ہو کہ مثل شمع پانوں لرزے ہر دست کی مانند دست دتیرے بھلے کو کہتا ہوں ورنہ ان نے مروتوں کے لیے</p>
<p>مذکور کسی طرح تو چاہیے اس سے پھر چھوڑ لے اور باتیں کیجیے اس سے وہ بھی تو نہیں بنتی ہو کیا کیجیے اس سے دل جس سے ملے اپنا ملا کیجیے اس سے</p>	<p>یا روم اشکوہ ہی بھلا کیجیے اس سے جوں جوں وہ کٹے ہو تو یہی آتی ہو جی میں سو مرتبہ یوں ٹھہر چکی۔ اب سے نہ ملیے پیار اگر مجھ سے ہو۔ مختار ہو، بہتر</p>
<p>ہم کہتے نہ تھے قہر دیاں چھوڑ یہ باتیں پانی نہ سزا اور وفا کیجیے اس سے</p>	<p>ہم کہتے نہ تھے قہر دیاں چھوڑ یہ باتیں پانی نہ سزا اور وفا کیجیے اس سے</p>
<p>تھے سیکڑوں ہی نالے وابستہ ایک دم سے یعنی کہ آگئے ہیں جبکہ ہوئے عدم سے میرا حدوث آخر جا ہی بھڑا قدم سے سب تم سے ہو سکے ہو ممکن نہیں تو ہم سے ہوں مثل نرگس آنکھیں پیدا ابھی قلم سے نزدیک تو جو آوے کیا دور ہو کر مے تھیں سب یہ باتیں ثابت سیر کی تم سے چنداں نہیں ہو مطلب عاشق کو پیش و کم سے گر پانوں اپنا باہر رکھتے نہ ہم عدم سے</p>	<p>سب تر تھا نیستاں میرے ہی اشک غم سے واقف نہ یاں کس سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے میں گو نہیں نزل سے پڑا اب ہوں باقی گر چاہیے تو ملیے اور چاہیے نہ ملیے مشائق گزرا کچھ لکھے تو کیا عجب ہو ہر چند یہ مٹا دے غور نہیں ہمارے اب میں کہاں وہ نالے سرشت کی کدھر ہو جو اک نگاہ کافی گو ہوئے گاہ گاہ ہے کاسے کو ہوتی تم کو گردش نصیب طالع</p>

آئے ہیں دام میں کب نور شید کسو کے	اے شیخ یہ نہیں ہیں تسبیح کے سے شمسے
✓	ہو دہر دہر بھی کچھ تو میری ہی سی مصیبت گیسے ہر ادہری غم چھوٹے جو ایک غم سے
مرا جی ہو جب تک تری جستجو ہو خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہو تیری اگر ہو تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا غنیمت ہو یہ دید وادید یا راں	زبان جب تلک ہو ہی گفتگو ہو میں بے صبر اتنا ہوں ہندو ہو تری آرزو ہو اگر آرزو ہو گل دوستی میں عجب رنگ و بو ہو جہاں مند گئی آنکھ میں ہون تو ہو
	نظر میرے دل کی پڑی دہر کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہاں رو برو ہو
روندے ہو نقشِ پاکی طہِ خلق یاں مجھے اگر گل تو رخت باندھاٹھاؤں ہیں شبیاں تہی ہو کوئی بن کیے مسکرتیں تمام پھرتے کا ہاتھ ہو غفلت کے ہاتھ دل کچھ اور کچھ غم کے سوا سوچتا نہیں جاتا ہوں خوش و لاغ جو حسن کرنا ہے کبھو	ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے اکلچیں تجھے نہ دیکھ سکے باغباں مجھے جوں شمع چھوڑنے کی نہیں یہ زباں مجھے سنگ گراں ہوا ہو یہ خواب گراں مجھے آتا ہو یاد جبکہ وہ کچھ وہاں مجھے بے ہو وہ وہیں نظر نہ دیکھا جہاں مجھے
	جاتا ہوں بس کہ دم بدم اغباک میں ملا ہو حضور راہ دہر دہر یہ اگہیہ والے شمسے

جوں صد انکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے  
جوہری واقف نہ ہووے جو تیر سے  
جا بجا سب اہستہ برویاں میں تصویر سے  
جز خرابی کے بتا کیا فائدہ تعمیر سے

کب تراد بوانہ آوے قید میں تدبیر سے  
قدر مردوں کی سمجھنے کے نہیں یہ ایہ دیر  
دیکھنا تو آگے از خود رنگاں کا حال ٹک  
منعم ایسے قصر لاکھوں مل گئے ہنگام میں

دہم اب ہنستے ہیں رونے پر کج خلق علم  
کیا ہو وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے  
پھرنے کا نہیں عمر کے مانند سفر سے  
مجھ کو تو نہیں کام کسو کی بھی کمر سے  
جانے نہیں دیتا ہو ادھر سے نہ ادھر سے  
ایدھر کو پھریں گے ہم اگر یار کے گھر سے  
اگر کاش یہ ابر مزہ دل کھول کے بر سے  
جوں شمع گھٹا جاتا ہوں میں اپنی نظر سے

ہم چشتی ہو وحشت کو مری چشم مشر سے  
اگر ہم وطنان اب کی یہ غیرت زدہ ہرگز  
کیوں تیغ تری دشمنی کرتی ہو مرے ساتھ  
جاؤں میں کدھر جوں گل باڑی مجھے گردوں  
کعبے بھی بھلا شیخ ترے ساتھ چلیں گے  
اس طرح کے رونے سے توجہ اپنا رکے ہو  
کھلتی ہو مری آنکھ جو احوال پہ اپنے

اگر سنگ جو کچھ تو نے کیا شیشے کے حق میں  
کرتا ہو کوئی بھی یہ سلوک اپنے جگر سے

تو کوئی نظر قابل دیدار نہ ہووے  
پرستہ بھوسہ وزنار نہ ہووے  
پر دل تو کسو دل سے گرفتار نہ ہووے  
دنیا میں یہ جیسے کا جو آزار نہ ہووے

گھٹاک مری سرمہ البصار نہ ہووے  
سرشتہ الفت ہو بڑا شیخ و برہمن  
اگر قید ہی قسمت میں ہو کچھ اور ہو بدب  
پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پھٹکے

دل! ایسے ستمگار سے اظہارِ محبت — ایسا کہیں پھر دیکھو زہنمار نہ ہووے

گزشتہ زندگی اس طور سے ادا کر دے جہاں ہیں  
خاطر پر کس شخص کے تو بار نہ ہووے

دیا ہو کس کی نظر نے یہ اعتبار مجھے  
سوائے تیرے کس سے نہیں ہو شایدیاں  
ہمیشہ اپنی نظریں سبک میں ہوتا ہوں  
کبھی ہی جی میں گزرا خیالِ سرتابی  
تمہارے وعدے تباہ خوب تیرے بھٹتا ہوں  
یہ کون برقِ نخلی ہو اہرِ آفتِ جاں  
جفا و جو تو ظالمِ سبھی گوارا ہیں  
یہ آپ ہی آپ کہ تھوہرِ یان ملتے ہو

کہ ایک دم بھی نہیں پاس بار مجھے  
مثال آئے اچھے چشم انتظار مجھے  
دیا ہو اوروں کی نظروں میں وقار مجھے  
بزرگِ سایہ بنایا ہو خاکسار مجھے  
رہا ہو ایسے ہی لوگوں کا روبرو مجھے  
کہ ایک دم نہیں چوں شعلہ ب قرار مجھے  
مگر یہ رسمِ جدائی ہو ناگوار مجھے  
دکھائے تو سہی منہ بھی ایک بار مجھے

اس امر میں بھی یہ نئے اختیار ہو بندہ  
ملا ہو دمِ دہرا اگر بیاں کچھ اختیار مجھے

فرض کیا لاکھ ہوں یک و قدم ہی باغ ہو  
دیکھیے جس کو یاں اسے اور ہی کچھ داغ ہو  
غیر سے کیا معاملہ آپ ہی ہیں اپنے دام میں  
حال کھینچو پھینچے میں جو کہوں سو کیا کہوں  
کھو نہ سکے کبھی خارِ میز سے نشے کی آبرو  
سُنتے ہیں یوں کہ آہ تو ہم میں ہر چہ نہیں

آپ کہیں کو اٹھے سوکھ یہ دل و داغ ہو  
کر کرکٹ شبِ چرخ بھی گوہرِ شبِ چرخ ہو  
قیدِ خودی نہ ہو اگر پھر تو عجب فخر ہو  
دل ہو سوریشِ ریش و سینہ سودِ غداغ ہو  
دیدہ آئینے کی طرح تجھ سے بھرا ایاغ ہو  
اپنی تلاش سے غرض ہم کو ترساغ ہو

<p>غفلتِ دل کوئی گم نہ ہونے کو شِ خلقِ حتمِ د بلبلِ داستاں سراور نہ ہر ایک باغِ ہر</p>	۲
<p>یاد کرے ہیں کبھی کب یہ تجھے دماغِ ہر دل ہو شگفتہ جس جگہ وہ ہی چن ہر باغِ ہر مثلِ حبابِ سرنگوں شرم سے ہر ایاغِ ہر دل ہو کہ فضلہ ہو کوئی شمع ہو یا چرلغِ ہر عمر گزشتہ کی طرح کم ہی سدا سترغِ ہر</p>	<p>اپنے تئیں تو ہر گھڑی غمِ ہر الم ہو داغِ ہر جی کی خوشی نہیں گرو سبزہ و گل کے ہاتھ کچھ کس کی چشمِ مست بزمِ کو یوں چھکا دیا جلتے ہی جلتے صبح تک گزری سے تمام شب پایے کس روشِ بتا اے بت بے وفائے تھے</p>
<p>سیر بہار و باغ سے ہم کو معاف کیجیے اُس کے خیال سے تو یاں دھڑکے فراغِ ہر</p>	
<p>تو بھی ادھر نگاہِ کساحتِ سہنہ باغِ ہر خون سے پائے مثلِ گل ہم نے بھرا ایاغِ ہر کہتے ہیں جن کو یاں ہا اپنی نظموں باغِ ہر گر چہ پھنسے ہیں دامِ میں دل کے تئیں باغِ ہر زاہرِ خشک بھی کوئی سخن ہی خرد باغِ ہر</p>	<p>لحظہ بہ لحظہ یاں نیا داغِ پر اور داغِ ہر تیری نگاہِ مست نے جبکہ نہ کی ہر کوشی دولتِ فقر کے حضور گردِ ہر جاہِ سلطنت اُس کے خیالِ نئے سب سے ہیں چھڑا دیا ہم نے کہا بہت اُسے پر نہ ہو ایلچی</p>
<p>اہلِ نظر کو رہنا حتمِ د نہیں ضرور کچھ مثلِ شہِ رومی ہو چشمِ اور وہی چرلغِ ہر</p>	۳
<p>لیجے تو ہم سے سو بھی کہاں دماغِ ہر اپنی بساط میں تو یاں ایک ہی چرلغِ ہر کچھ بھی ہو ربطِ سمجھے ہمہ کبکِ زباغِ ہر</p>	<p>پھنسیے کسی کی زلف میں کب یہ ہیں فراغِ ہر شعلہِ دل کو ہر گھڑی ادمِ یاسِ مت بجا ہووے قریبِ کسی آپ کے ساتھ جا بجا</p>



قصہ میں طرح بنے ہوئے آپ تک کہیں | دن بھی یہی ہے جس تو رات نیں سدا ہے

درد وہ گل بلن مگر تھکو نظر پڑا کہیں  
آج تو اس قدر بتا کس لیے بغ باغ ہے

<p>۱۔ ہر چند کہ یاں ہے یاں نہیں ہے ۲۔ جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے ۳۔ ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہے ۴۔ جز نام مرا ناں نہیں ہے ۵۔ ایسی بھی مری زباں نہیں ہے ۶۔ ہرگز یہ مجھے گماں نہیں ہے</p>	<p>پہلو میں دل تپاں نہیں ہے عالم ہو قدیم خواہ حادث دھوڑے ہے مجھے تمام عالم عقلا کی طرح میں کیا بتاؤں جوں شمع نہ رازِ دل کہوں گا وعدے پہ ہو کیونکہ یاں تسلی</p>
--	--

فریاد کہ درد جب تک میں  
تیار ہوں۔ کارواں نہیں ہے

<p>پریہ لذت تو وہ ہے جی ہی جیسے پانا ہے باتیں لوگوں کی جو کچھ دل مجھے سنوا ہے کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو کھجنا ہے آپ ہی خوش ہوا پھر آپ ہی کھانا ہے دل دشمن یہ مجھے گھیر کے پھر لاتا ہے دید و اید تو ہوتی ہے جوں جاتا ہے</p>	<p>عشق ہر چند مری جان سدا کھاتا ہے آہ کب تک ہیں بکول تیری بلا سنتی ہے ہم نہیں پوچھ نہ اُس شوخ کی خوبی مجھ سے بات کچھ دل کی ہمارے تو نہ سمجھی ہم سے جی کڑا کر کے ترے کوچے سے جھلکا ہے راہ پیٹنے کے کھو اُس فوج کے تین ہم سے بھی</p>
--	--

دہر کی قدر مرے یار بھٹا والند  
ایسا آزاد ترے دام میں یوں آتا ہے

۱۰۵/۱

<p>کہ دل کے تئیں دل سے پاں راہ ہو غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہو تو قاصد ہمارا سر راہ ہو فقط ایک دل ہو کہ آگاہ ہو دم سر دہی اک ہوا خواہ ہو خبر گیر دل گاہ نلے گاہ ہو</p>	<p>پتھتق ہو یا کہ افواہ ہو اگر نے جابانہ وہ بُت لے عدم رنگاں کو جو کتنا ہو کچھ نہ یاں علم و دانش نہ فضل و ہنر گلے نالہ و آہ سب ہم نفس خدا اُس کو رکھے سلامت ہے</p>
	<p>یہ کیا دسراں تجھ پر مصیبت پڑی کہ دن رات نالہ ہو اور آہ ہو</p>
<p>پیارے یطف کیجیے پہچان کر مجھے گھبراؤ اسی خرابی نے پھر آن کر مجھے بس اور اب زیادہ نہ حیران کر مجھے دولت سرا میں اپنے ہی حمان کر مجھے پر کیوز لطف سے نہ پریشان کر مجھے ہو روزِ عید آج تو قربان کر مجھے</p>	<p>دشنام دے ہو غیر کو توجان کر مجھے کل کی طرح سے آن بھی اب نیند آجی کتنا ہو اک نگاہ پہ آئینہ رومرا آنا بہ بندہ خانہ اگر تجھ کو عار ہو ہوں رو برجے شتم تو میں سرمہ در گلو صد ترے ہیں کب تک لڑپا کروں عہث</p>
	<p>ہیں شرفِ جتنے زمانے میں لاکلام ای دسراں مانے ہیں یہب آن کر مجھے</p>
<p>جو شخص کہ گزرا ہو نظر سے نظری ہو ہر رنگ میں نشیہ ہو بہر نشیہ پری ہو حوالہ دل میں کہ ورت ہو تو یاں یاد بھری ہو</p>	<p>یاں غیب کے جلوہ کے تئیں جلوہ گری ہو گر ناز کی عشق تجھے رنگ دھارے جو نشیہ ساعت میں تنگ نظر جہاں کے</p>

<p>مجھ سے نہیں ملتا یہ مری نہ مری ہر جوں نہکت گل اس میں تری پردہ دی ہر تو بھی تو حریصوں کے تئیں زبردی ہر</p>	<p>سو طرح سے دیتے ہیں اسے سچ ہر مند دل تنگ ہر غنچہ دل منہ نہ کھلاتا ہر جوں مہ و خورشید زرو سیم ہر</p>
<p>لیتا ہر خبر وہ تو سبھی خلق کی لیکن اپنے تئیں او دہر د بہت نے خبری ہر</p>	
<p>یہ محبت نہیں ہر آفت ہر میں جو دیکھا بڑی مصیبت ہر یہ بھی اک نوع کی حماقت ہر نہ عبادت نہ کچھ ریاضت ہر</p>	<p>جھوٹے سے جو کچھ محبت ہر لوگ کہتے ہیں ماضی جس کو بند احکام عسل میں رہنا ایک ایمان ہر باطن اپنی</p>
<p>آپ بھنوں میں بتوں کے دام میں یوں دہر د یہ بھی خدا کی قدرت ہر</p>	
<p>لب لبو کہتے ہی غنچے را ز دل نہ کر گئے پیش ازیں یک چند اس بستی میں ہم رہ کر گئے یہ نہیں معلوم نہت دل کدھر بہ کر گئے زعم میں اپنے سلاطین آپ کو شہ کر گئے</p>	<p>گل اگر سنگ ہو بھنے بھید کچھ کہہ کر گئے چند مدت اب تم او یاران آئندہ رہو آنسوؤں میں کچھ جگر کے بھی ہیں ٹپے بعض بعض یہ نہ سمجھے اور ہی شاطرنے نہ دی ہمتی انہیں</p>
<p>آتشگان عشق کی بنیو خدا سے خوب دہر د سخت صدمے یہ بتوں کے آتھوں میں نہ کر گئے</p>	
<p>ان نے دیکھا اپنے تئیں ہم اس میں پیدا ہو گئے</p>	<p>شخص عکس اس آئین میں جلوہ فرما ہو گئے</p>

آے تھے اس مجھے میں قصد کر کے دور سے  
شیخ صاحب کچھ نہ چھو غلط ہو وہ پُر فساد  
آہ وہ وہ شخص جو دیتے تھے خبریں غیب کی  
ہم تماشے کے لیے آپ ہی تماشا ہو گئے  
جس میں یاں اصلاح سے ہی فتنے برپا ہو گئے  
ڈھونڈتے پھرتے ہیں ان کو کوٹ کیا ہو گئے

دل ہی کچھ تنہا تھا ہو کے نہیاں سے پھر گیا  
ہم بھی تو ای دہر چلنے کو بہتا ہو گئے

تہمت چننا اپنے دے دھر چلے  
زندگی ہر یا کوئی طوفان ہر  
کیا میں کام ان گلوں سے اوی صبا  
دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس  
آہ بس جی مت جلاتا جانئے  
ایک میں لائش ہوں ویسا ہی دوست  
فتح کے مانند ہم اس بزم میں  
ڈھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے  
ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے  
ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے  
جول شرور اہستی نے بودیاں  
ستیاں لگ رہا ہر چل چلاؤ  
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے  
ایک دم آئے ادھر او دھر چلے  
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے  
جب کوئی افسوں تراں پر چلے  
زخم کتنوں کے سنا ہر چلے  
چشمِ بزم آئے تھے دامن تر چلے  
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے  
وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے  
ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے  
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

دہر دیکھ معلوم ہو یہ لوگ سب  
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

دگر	<p>بات جب آندان پڑتی ہر          آتش عشق قہر آفت ہر          آخر الامر کیا ہوگا          بات چڑھتی ہر دل پہ جو آخر          میرے احوال پر نہ ہنس اتنا</p>	<p>تب کہیں تیرے سر کان پڑتی ہر          اک بجلی سی آن پڑتی ہر          کچھ تمہارے بھی دھیان پڑتی ہر          خلق کے پھر زبان پڑتی ہر          یوں بھی اری مہربان پڑتی ہر</p>
<p>شعر ہر اور دہرہ ہر یعنی          بات میں اور ہی جان پڑتی ہر</p>		
	<p>اک آن سنبھلتے نہیں اب میرے سنبھا          جو کچھ کہ دکھاوے گا خاکیں ناچار          ایسے سے کوئی اپنے تئیں کیونکہ بچاوے          وہ سُرخ لباس اس کے گلے میں نظر آیا          کب تجھ پہ گذرتا ہر کھو میرا سا احوال          کیا جانے کس دل کے تئیں آہ ڈھیں گے          پھر آگے قیامت ہو اگر اب بھی نہ آؤ          ابرو نے تری جس طرف اب تیج نہ پھلی</p>	<p>مے طرح کچھ ان آنسوؤں نے پاؤں کھائے          صدقے ترے اکبار تو منہ اپنا دکھائے          دل زلفوں سے بچ جائے تو کچھوں سے چلاے          جس کے ہیں مردل میں پڑا تئیں لائے          یوں چاہے سو تو اور بھی کچھ باتیں لائے          زلفوں نے تو بے طریقیہ اب چھوئے ہیں کائے          مر مٹ کے جدائی کے دن اتنے تو ہی لائے          مڑ گاں نے وہیں ئیے ترسانے بھالے</p>
<p>وعدے کی تو دیت نہ کی دہرہ دیکھ اس نے          اس غم کو بھلا کیئے کوئی کب تئیں ٹالے</p>		
	<p>غیر جو بے فائدہ ہاتھوں پگل کھایا کیے          دل لگی ل جانے مجھے شکوہ تو ملنے کا نہیں</p>	<p>ہم بھی ناحق داغ اپنے دل کھنے کھایا کیے          کاہ کاہے پاس میرا آپ تو آیا کیے</p>

<p>ہم ہاے باں پڑے راتوں کو گھبرا کر ہم سا غیر ملک کج گھبرا کر رات ن ہر چند اپنے دل کو بہلا کر لے چلی آج ہم کو وہ پری سا کر ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم جس کے لیے جا کر ہاتھ اب لگتے نہیں تب پالوں بوا کر</p>	<p>دن تمہارے تو کسے باغوشی ہے ہر طرح دل بُرا ہوتا ہو کوئی تجھ سے پریوں ہی بحث چین تو ہم کو نہ آیا ایک ساعت اس بغیر دیکھنے پانا نہیں ہو کوئی جس کی چھانٹاں اپنے دروازہ تلک بھی وہ نہ آیا ایک بار یا تو وہ راتیں تھیں یا یہ کچھ دنوں کا پھیرا</p>
<p>تب ہمارے اس کے اب تائیں بھی تھی دیا بات ایسی سی ہی ہم خاطر میں کم لایا کیے</p>	
<p>بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں ہاتھ دھو بیٹھے نہ تھا کچھ اور اپنے پاس جو رکھتے تھے کھو بیٹھے چلے تھے ڈھونڈنے جس کو سوہ دہی آپ ہو بیٹھے اگلا تھا خون و اماں سے سوہ بھی آپ ہو بیٹھے</p>	<p>ہوا جو کچھ کہ ہونا تھا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے بساط اپنی میں ہم تھے آپ سوا تب نہیں ملتے نہ پوچھو کچھ ہمارے سہر کی اور صل کی باتیں وفا کی چھینٹ بھی تجھ پر پڑی ہرگز نہ ادا ظالم</p>
<p>نہ اٹھو نہ داپنے بستر سے طع کر ہرگز جو کچھ یوں غیب سے آوے سو تم البتہ لو بیٹھے</p>	
<p>ہم اپنا دل بقل میں داب لیکر آہ کر بیٹھے عجب طوفان اُٹھا ہے کہ جس سے گھر کے گھر بیٹھے قسم کھانے لگے تب ہاتھ میرے سر پہ دھر بیٹھے نہیں اُٹھنے کے پھر ہرگز کہیں اب کے اگر بیٹھے کہ دن جتنے تھے وعدن کے نہ ملنے سے ہی ہم بیٹھے</p>	<p>جو یاں کچھ چاہنے والے قریب کیٹ کر بیٹھے نہ پوچھو عشق کی سوزش نے عالم میں کیا کیا کیا محبت نے تمہاری دل میں بھی اتنا تو سر کھینچا کوئی دن اور بھی ہم کو بھر لے گردش دوراں نہ آنا تھا بھرا جی میں سیوا تو کچھ کرو خالی</p>

سدا بہتیں یوں تو لوگ یاں ایدھرا دھرمیجے	پر کیا کس لیے اتنا کوئی جانے جو کچھ جانے
کوئی بیٹھ اُس کئے یاں جا سکے ہر اس طرح جلدی پہلے تھے ہر گھڑی اٹھ اٹھ کے ہم اور دہرہ پر بیٹھے	
کچھ اُمید وعدوں کی بھروسے یاں دلاتی ہر جدا بی پھر تو اکثرت عوض کیا کیا دکھاتی ہر محبت کیا بھلے چلنے کو دیو انہ بناتی ہر پیش دل کی سنبھالوں میں تو میری ہی چھاتی ہر	کچھ ٹوٹنے وفائی یاد آجی کو ڈراتی ہر چھلا واسا جو ہو جاتا ہر طوہ وصل کا گاہے کچھ رونا کچھ ہنسنا کچھ حوسیران ہو رہتا اگر رستم ہو تو بھی کب یہ صدیہ تم سکے اس سے
پھرے ہر اس طرح جو آج تو اور دہرہ بچو دما بتا ہم کو بھی ملک بارے وہ کیا آفت کراتی ہر	
الغرض نوبنو دکھانا ہر کہیں اس بات کا ٹھکانا ہر داؤ ہر لگیے جو لگانا ہر یہ بھی اک بانچن کا بانا ہر آہی جانا جدھر کو آنا ہر ہر طرح کچھ نہ کچھ سننا ہر	ہر گھڑی ڈھاپنا چھپانا ہر وصل سے بھی تو سیری ہوتی ہر دل لگتا وہ کہ یا گلے ہی گلو ترجی نظروں سے دیکھنا ہر دم یہی اپنی بھی گوں کی باتیں ہیں واہ رسی یہ زبان کی تیزی
دیکھو دیکھو نہ سنے وردی دترد کو بھی تو منہ دکھانا ہر	
کون دیکھی ہر اچھی ایسی	دل تجھے کیوں ہر نہ کی ایسی

<p>بات لاسے ہو تم بھلی ایسی آپ لگ چلے کیا چلی ایسی مندى پاؤں میں کیا ملی ایسی دل بتا دے کوئی گلی ایسی باغ میں کب کھلی کلی ایسی</p>	<p>سب بُرا کہتے ہیں تو کہنے دو وہ لے گا تو ہم بھی ملتے ہیں خون ہوتا ہر دل کا یاں آؤ اُس کے گھر میں کدھر سے ہو نیچے جا مُکرایا خوشی سے وہ جس طرح</p>
	<p>دہر د گھر لگے توجو یوں چو نکا کیا اٹھی جی میں کھسبلی ایسی</p>
<p>جب حدوث اپنا گھلا از قدم کہنے لگے بات تم اب اپنے دل کی ہم سے کم کہنے لگے وہ ہوا نے پردہ تب ہم اُس کو ہم کہنے لگے ہر کسی کا وہ دامن جس کو عدم کہنے لگے</p>	<p>کیف دم کو دیکھ اُس نے کیف و کم کہنے لگے غیر کچھ کچھ کان میں بھی دم بدم کہنے لگے واہ واقعت کی مجھ سے کو دیکھا چاہیے خافو تم بات اپنی بھی سمجھتے ہی نہیں</p>
	<p>بت پرستی کفر یاں دل کی گرفتاری ہر دہر چاہتے جس کو کہے اس کو صدم کہنے لگے</p>
<p>لیکن سنی نہ تو نے نک بھی مری کہانی لمتا نہیں جو تو ہی پھر کیا ہر زند گانی ساتھ اپنے سب باتیں لیتی گئی جوانی بہتر نہ بیٹھے ہم سے گریوں ہی جی میں ٹھانی صحرا میں جا صبا نے ہر چند خاک چھانی</p>	<p>دُشوار ہوئی ظالم تجھ کو بھی نیند آئی منظور زندگی سے تیرا ہی دیکھنا تھا حتیاج اب نہیں ہم ناصح نصیحتوں کے مرنے سے آگے کیا ہر دم جائیں تو مر جائیں میرے غبار کا کچھ پایا نشان نہ ہرگز</p>
<p>دل پہ آفت ندان ہو پیارے</p>	<p>جب کہیں کہ ملک خبر لینا</p>



<p>زیست اب کوئی آن ہو پیارے کیا پر اس کا بیان ہو پیارے جان تو اپنی جان ہو پیارے جان ہو تو جہان ہو پیارے</p>	<p>ایک دم میں توجہ ہی جاتا ہو تب لگا کہنے بچ یوں ہی ہو گا میرے دل کی جو پوچھیے یہ ہو تجھ سے مر جائیں گے تو مر جائیں</p>
<p>یوں ہی خدا جو چاہے توبہ کی لکھا دریا میں جو جا بے تھے آنکھیں چھاپا نالے جو کچھ بساط میں تھے سونپا</p>	<p>تیری گلی میں میں نہ چلوں اور صبا چلے کس کی یہ موج حسن ہوئی جلوہ گر لیں ہم بھی جس کی طرح تو اس قافلے کے ساتھ</p>
<p>کہہ بیٹھو نہ دہرا کہ اہل وفا ہوں میں اس نے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے</p>	
<p>زندگی آپ ہی آپ کٹتی ہو ہر گھڑی منہ سے جا لپکتی ہو دیکھئے کس طرف پلٹتی ہو</p>	<p>جتنی بڑھتی ہو اتنی گھٹتی ہو زلف کی کج ادائیاں دیکھو آج ہو آہ کی ہوا کچھ اور</p>
<p>جو خرابی کہ دہرا دیاں پھیلی دستِ قدرت سے کب سمٹتی ہو</p>	
<p>کرنے نہ قتل نمک کو تو پھر کیا رنگ ہو دل پر تو یہ فضا سے بیا باں بھی تنگ ہو تجھ کو یہ میرے ساتھ عین غم تنگ ہو ظالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہو</p>	<p>گر نام عاشقی ترے نزدیک تنگ ہو اس خانماں خواب کے بھاؤں میں کہاں تیری درشتیوں کو سمجھتا ہوں آشتی کرتا ہو اس قدر تو خدا تہاد کو عبث</p>

<p>پیش نہ کیجو مری مشت غبار سے پتھر اگئی ہیں آنکھیں مری انتظار سے جوں آفتاب نکلے مرادل کنار سے</p>	<p>آہستہ گزیر یو تو صبا کو بے یار سے اُس سنگ ل کی وعدہ خلافی کو دیکھیے سینے کو چاک صبح کے ماند گروں</p>
<p>ایک دم دردِ غم کا نہیں شکوہ مرے تئیں جو کچھ گلہ ہی مجھ کو سو ہر اپنے یار سے</p>	
<p>یا نکل جائیگا جی نا لے ہی کرتے کرتے خالی ہو جاوے ہر پیمانے کے بھرتے بھرتے اسی صبا جاتی تو ہر جایو ڈرتے ڈرتے</p>	<p>دیکھ لوں گا میں اُسے دیکھیے مرتے مرتے لاگلا جی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہی جو گیا کوچے میں اُس کے نہ پھرا دیدھر کو</p>
<p>دھم دھم جوں نقشِ قدم تھا سر پہ پُرس کے مٹ گیا اوروں ہی کے پانوں کے تھوڑے</p>	
<p>ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ہو گزارا جدھر پہ تیر تو پھر وار پار ہو گردن پہ اُس کی خون کسی کا سوار ہو</p>	<p>آیا ہو ابرو وچن میں بہار ہو خالم مجھ کے اپنے نظر کیجو کہیں روتا نہیں ہر شاہد مینا یہ نے سبب</p>
<p>نادانِ نظر سے اپنی گرا دے نہ دھم دھم کو جو کچھ کہہ سو ہو یہ تیرا دوست دار ہو</p>	
<p>اب گاہ گاہ سیدی ملاقات رہ گئی کہنے کو یہ بھی لوگوں کے کلبت گئی آخر کو ہار ہار کے برسات مارہ گئی</p>	<p>مدت ہوئی کہ وہی عنایات رہ گئی یاں کون آشنا ہو ترا کس کو تجھ سے رہا بازی بدی مٹی اُس نے مری شہر کے سا</p>

کہتے ہیں دردِ پاس بھی اک اتہ گئی	وہ دُختِ رز کہ چھلتی پھرے ہر جاہلی
ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی ہو ساتھ ہر دانہ تسبیح کے زنا رہی ہو اسی اُمید پہ آیا یہ گنہگار بھی ہو	گرچہ بنزار تو ہو پر اسے کچھ پیار بھی ہو زاہدِ شرکِ خفی کی بھی خبر تک لینا چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجئے گا
دل بھلا ایسے کو ای درد نہ دیکھے کیونکر ایک تو یار ہو اور تس پہ طرہ صابنی ہو	
جی پہ رفتار بار گزرے ہو راتِ دین انتظار گزرے ہو آپ سے بار بار گزرے ہو	جب نظر سے بہار گزرے ہو وہ زمانہ سے باہر اور مجھے جس کے تو ہو کے سامنے گزرا
نالہ زارِ درد کا ہر اک پھوٹے دل کے پار گزرے ہو	
میں آگیا ہوں صرف ملاقات کے لیے ہر دن خراب پھرتے تھے جس ات کے لیے لگ جاؤں اب گلے سے مکافات کے لیے	تو چونکتا عبث ہو کسی بات کے لیے یوں ہی تمام جھگڑے ہی ارگڑے میں ہو گئی اگلے معاملے کو اگر یہ کیجیے معاف
ہم جانتے ہیں دردِ اندیرے میں ات کو تو لگ رہا ہو کوچہ میں جس گھات کے لیے	
اگر اشکِ بچانچہ آنسو نہیں جوتی ہو	غمنا کی بیودہ رونے کو ڈبوتی ہو

<p>ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے          غفلت کو جگا دینا کس مہذبہ سوتی ہے          یاں اپنے دلوں کے تیشہ شہنم بھی رہتی ہے</p>	<p>دم لینے کی فرصت یاں ملک ہی نہ ملنے          خورشید قیامت کا سر پر تاب آہو بچا          خورشید نہ تنہا ہے گردش میں مانے کی</p>
<p>کہاں میں کہاں تو کہاں نوجوانی          سنا لوٹک اب اپنی اپنی کہانی          پہنچی ہے بیکس مری جاں فٹانی          ترا غم ہے پیارے مرا یار جانی</p>	<p>جو ملتا ہے دل پھر کہاں زندگانی          عجب خواب دریش ہے پھر تو سب کو          دلاسا تو دیجو توٹک جا کے اُس کو          نجاوے گا جب تک سرجی میں جی ہے</p>
<p>جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے          دل میں کس کے آہ کوئی لہا کیا کرے          یہ کچھ گزر چکا ہو وہ پھر چاہ کیا کرے          اب میرے حق میں دیکھئے اللہ کیا کرے</p>	<p>دستِ د اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے          فرسودگی ہے رشتہ تسبیح کا حصول          جس دل پہنے وفا فی معشوق سبب          دل سے چکا ہوں سب بت کا فریاد میں</p>
<p>جو کچھ ہے میرے دل میں منہ پر ہے عیاں ہے          گلشن میں ہے تو یہ کچھ آسودگی کہاں ہے          تارِ نفس سے اے دل وابستہ میری جاں ہے          علقا کا نام ہے تو ہر جہنمے نشاں ہے</p>	<p>آنکھوں کی راہ ہر دم اب خون دل رواں ہے          غنچہ ہے دل گرفتہ گل کل ہے جاگ سینہ          آہوں کی کشمکش میں دیکھو کہیں نہ ٹوٹے          گمنام اب جہاں میں مجھ سا نہیں ہے کوئی</p>
<p>جی ٹھل جائیو کہ تباہ ہے          کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے</p>	<p>دل ٹپتا ہے درِ دیہلو ہے          غم سے پچا نٹا نہیں ہوں میں</p>

مُنہ صہبائے نہ کر مجھے ایسی شمع !	مُنہ پرستوں کے حق میں دار و ہر
جلوہ گر ہو بھی میں ایسی ڈرے	جس کی خاطر تجھے تنگاپو ہو
ہستی ہو سفرِ عدم و وطن ہو ہر چند کہ سنگِ دل ہو شیریں دیکھا تو یہ شورِ ششِ من و ما مت جا تو تازگی پہ اس کی	دل خلوت و چشمِ انجمن ہو لیکن سہرا دیکوہ کن ہو ہنگامہ وصلِ جان و تن ہو عالم تو خیال کا چمن ہو
نہ وہ نالوں کی شورش ہو نہ آہوں کی ہر وہ دھونی جلا کر دیکھ نامے کو حقیقت گر ہمیں پڑھنا پیش کو دل کی میں جانا تھا یہ آنسو بجا دیں گے پڑی ہو خاک پر یہ لاش اس تنگ گستاں کی	ہوا کیا تو کو پیار سے گلی کیوں آج ہو سونی محبت کے شراوے تھے یہ چھائی جس طرح جھونی وے یہ آگ تو پانی سے بھڑکی اور بھی دوونی لہو کے آنسوؤں روتا ہو جس کو قتل کر خونی
تو اس قدر جو اس کا مشتاق ہو رہا ہو کوئی بھی شخص اس کا مارا ہوا نہ پنہا سیا بکشتہ کس کا، احمیات کیدھر	کیا دل سے بھی زیادہ آئینہ میں صفا ہو دل مت کہیں لگا نا الفٹ بڑی بلا ہو گر جی کو مار سکے ایسی درد کیسیا ہو
کس کے تئیں نہ دیکھے کس پہ بھگاہ کیجیے عہد شکن ہو خواہ وہ دل شکنی کیا کرے کعبہ کو بھی نہ جائیے دیر کو بھی نیچے نہ	کھویے جس طرف نظر بھیجے ۲۰ کیجیے اس کی طرف سے ہو سو ہو آپ بناہ کیجیے دل میں کسو کے دریاں ہوں تو راہ کیجیے

<p>پلیے پھر اُس سے آہ پوہ دن کہاں رہے ایک چند ہم بھی آنکھیں یہاں رہے</p>	<p>نزد وہ ہمارا وہاں ہے نہیاں ہم جہاں ہے آباد رکھیں خانہ دنیا کو اسی سپہر</p>
	<p>دل اپنے پاس کو کھو رہتا نہیں ہر دُرد پھر کبھی دعا وہ رہے خوش جہاں رہے</p>
<p>وگر ضبط کریئے جگر شرط ہے پرکھنے کو اُس کے نظر شرط ہے وہ جانے کہاں ہیں خبر شرط ہے</p>	<p>اگر آہ بھرے آخر شرط ہے بڑا غبن فاحش ہر انسان میں قدیم عشق میں دُرد رکھتا تو ہے</p>
<p>کچھ پارہ سے دل ہیں کہ لکھوں میں گئے ہر چند ہم بھی باتوں میں کچھ تو کہہ گئے دہشت میں ہم اپنی جو کچھ سُن کے سہ گئے</p>	<p>محنت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ گئے کس کس طرح سے اُس نے بھی سُن کے ٹایا اُس کی نظر میں دُرد یہ کچھ بات بھی نہیں</p>
<p>اگر آدم نہیں تو بھی بشر ہے ہیں گھسنا ہی اُس کا دردِ سر ہے</p>	<p>یہ زاہد کب خطا سے نہ خطا ہے علاج دردِ سر صندل ہے لیکن</p>
	<p>سراپا چشم ہوں جوں آئینہ پر کسو پر دُرد کب میری نظر سے</p>
<p>نہ دیکھی زمانے کی تو چشم پوشی کرے ہر بسم تراگل فروشی کسو کی تو آنکھوں نے کی بادہ نوشی</p>	<p>کروں کس کے ساتھ اسی شرر گر جوشی خبر اپنی لے اسی گلستانِ خوبی نہت مست ہے بے نگر چین میں</p>

<p>کراس نے آپ تماشے کو مہربانی کی اگرچہ اُس نے بھی اک عمر مٹھ رانی کی عجب ہی خضر نے کیونکر کہ زندگانی کی</p>	<p>جگر پہ داغ نے میرے یہ گفتنی کی مری سی نالہ تراشی نہ کر سکا فرد ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار</p>
<p>پھوڑا یہ درد دیکھیے کس دھر کو منہ کرے سجدہ اُدھر ہی کیجیے جہ دھر کو منہ کرے میں جانوں پھر یہ زاہد اگر کھر کو منہ کرے</p>	<p>دل سمت سینہ یا طرف سر کو منہ کرے کیا کم ہی مرغ قبلہ نامے بھی مرغ دل اُس کے اتیں بھی دختر زہک تو منہ لگا</p>
<p>۱ ہر مرتبہ میں دیکھو موجود کون ہے ۲ غافل ایاز کون ہے محمود کون ہے ۳ ہر فل میں سمجھو کہ مقصود کون ہے</p>	<p>مت اُمیدو تو اس میں کہ مشہود کون ہے دونوں جگہ میں معنی مولا ہے جلوہ گر تجھ پر کھلا ہے راز الیہ المصیر اگر</p>
<p>کس زلف کی بو تجھ میں نسیم سحری ہے کیا آگ اُٹھی مرے سینہ میں بھری ہے شیشہ جو نفل میں ہے اُسی میں آہری ہے</p>	<p>اک خلق سمیت مرنے خبری ہے ہر آہ شہر بار ہے جوں سرو چر اغاں غافل تو کہ دھر پہکے ہر ملک دل کی خبری ہے</p>
<h2 style="text-align: center;">رباعیات</h2>	
<p>کون میری سی جان رکھتا ہے درد کیا کیا گمان رکھتا ہے</p>	<p>جان تو اک جہان رکھتا ہے تیرے یہ ڈھنگ اور تجھے میاں</p>

نہیں چھوڑتی قیدِ ہستی مجھے زمانے نے اور دردِ جوں گِردِ باد	اگر کھینچ لے جاے مستی مجھے دکھائی بلند ی و پستی مجھے
کیا جانے کیا دل پھیبست پڑی ہو ہر طرح اس طرح سے اک سخت جو آنسو نہیں گنتے	اک آگ ہی کچھ کہ وہ سینے میں گڑی ہو معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہو
بس ہو ہی مزار پر میرے کہ گاہ گاہ اک درد کیا عجب ہر مرثیہ کا گاہ سے	جاے چراغ کوئی دلِ مہربان ڈونے اگر زمین دگر آسماں بھلے
آیا نہ چین جی کو نہ دل سے تپک گئی اب کن حالِ دل کہے اس ستِ ناز سے	میں چپ ہو کسان تیجھا تی تو پک گئی اک آہ جی سو وہ بھی سراپنا تپک گئی
دل ہی یہ بیقرار نہ ہووے تو کیا کرے عاشق تو جانتا ہی نہیں اور کون کرے	اپنا جب اختیار نہ ہووے تو کیا کرے اُس کو پر اعتبار نہ ہووے تو کیا کرے
نہ ملیے پاک دل کو تو کب آرام ہوتا ہو چینِ عشق تل سمجھیں بیٹھے آپس میں جو ہوگا	وگر ملیے تو مشکل ہو کہ وہ بدنام ہوتا ہو ہر آنکھ و لعل کسا بھیرے میں اپنا کام ہوتا ہو
یہی پیغام درد کا کہنا کوئی رات آنِ ملیے گا	گر کوئی کوئے یار میں گزرے دن بہت انتظار میں گزرے
ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی	گریباں میں ہر مثل صبح اک تارِ لفس باقی



بیکارِ عشق کی آتش کا شعلہ اس قدر بھڑکا	نہ چھوڑا سزا زینِ دل میں کوئی خار و خنس باقی
گلِ خاں کا بحرِ وریں جو کہ ہے۔ مدہوش ہے	ہم نے دریا میں بھی دیکھا بلبلوں کا جوش ہے
وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آسکتے نہیں	جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے
گر جان ہے تو جان کے آزار ساتھ ہے	یاں زندگی کے مردنِ دُشوار ساتھ ہے
دنیا وہ فاحشہ ہے کسوسے نہیں بچی	دیکھا ہے تو اُس کے یہ مردار ساتھ ہے
پوچھ مت قافلہٴ عشق کدھر جاتا ہے	راہِ رُہ آپ سے اس رہ میں گزر جاتا ہے
گواہ چلتا ہے مرا نا لہ بھوں کے ل سے	کچھ نہ کچھ کام تو اپنا بھی کر جاتا ہے
گر معرفت کا چشمِ بصیرت میں نور ہے	تو جس طرف کو دیکھے اسی کا نور ہے
آتی ہے دل میں اُسی صورتِ نظرِ مجھے	شاید یہ آئینہ بھی کسی کے حضور ہے
نہ کچھ غیر سے کام نہ بار سے	کہیں چھوٹوں اس دل کے آزار سے
مجھے دیکھ دشتِ نام کہنے لگا	نہ ہو گا خوش اب بھی تو پزیر سے
غیر اس کو چہ میں بیکھا تو کم آنے لگے	تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے
کون ایسا آرہا ہے کہ تم اس کی طرف	آنہ پھرتے تھے کبھو یا دم بدم آنے لگے
بابِ فردیات	
سبکدستی بات جن طرحوں میں ہم ویسا ہی سبکدستی	یہ ابھی نظر آتا تو اپنا دل نہ ابھالتے

گل کھائے تھے جنہوں نے وہ گل کچھ نہ کچھ کھلے ۛ پر داغ اپنے دل کے تو سب خاک میں ملے  
 اگر نہاں ہے تو تو ہے وگر عیاں تو ہے ۛ غرض کہ دیکھ لیا میں جہاں تھاں تو ہے  
 دل کو سنبھلے سے اٹھ قوت میں آزادی ہے ۛ مر چکا بٹا میں غم ۛ نہ کچھ شادی ہے  
 یارب سپہر زنی تو اب در گزر کرے ۛ یہ خانماں خراب کسی دل میں گھر کرے  
 اس تیغ آبدار کا گر یہ ہی وار ہے ۛ پیارے تو زخمیوں کا ترے وار پار ہے  
 ملا تو جی وہیں ہوتا ہے نہت جہاں تو ہے ۛ اگر چہ میں یہ نہیں جانتا کہاں تو ہے  
 نہ مرتے ہیں نہ فیضانِ ناز وہ صورتِ برکت ہے ۛ یہ جیتے جاگتے ہم پر قیامت سب رتی ہے  
 تیا قصہ سکندر کا نہ مذکورِ سیلانی ۛ ہماری بزم میں ہوتا ہے اور ہی وکریلانی  
 از بس کہ جہاں نقش فنا کا ہی نہیں ہے ۛ دل جس سے لگا بھڑ سے دیکھا تو نہیں ہے  
 طلسم ہستی ہو ہوم دل پر سخت چنبر ہے ۛ بربک کس جگو آئندہ سکندر ہے  
 تبین کرٹے دل سے تو کفر اُتار ہو جاوے ۛ اگر خنڈے کھلیں تسبیح کے زنا ہو جاوے  
 تری آکھیں کھا دیجے تو بکس مت ہو جاوے ۛ اگر دیکھے یہ قامت سر و گوش پست ہو جاوے  
 مالہ ہے سونے اُتر اور آہ نے تاثیر ہے ۛ سنگدل کیا تجکو کہتے اپنی ہی تقدیر ہے  
 بچہ بن کہوں کیا تجھ سے کس طرح کٹے ہے ۛ فی دن ہی بڑتا ہے نہ یاں لاٹ کٹے ہے  
 کیجیے کیا؟ آہ! بدھر جائیے ۛ چھوٹے اس دھکے سے جو مر جائیے  
 اس طرح جی میں سانس کھٹکے ہے ۛ سانس ہو یا کہ پھانس کھٹکے ہے  
 مثابہ کوئی ان آنکھوں سے کم ہے ۛ یہ زکس ہے سو مرفوع القلم ہے  
 عبت دل بکسی اپنی پہ تو ہر وقت و تار ہے ۛ نہ کر غم اگر دوائے عشق میں ایسا ہتھیار ہے  
 بت پرستی ہے اب نہ بُت شکنی ۛ کہ ہمیں تو خدا سے آن بنی  
 نہیں ہے نہ بت خنڈہ دندانِ ناہر دم ۛ کسو کے تو ہو پیٹنے پہ یعنی ذات رکھتا ہے  
 زمین و جدائی نے تری بندوں کو مارا ۛ اگر آزار بھی ہوتا ہے تو وجہ مفصل ہے

دیکھ کر رنسا تیرے کی صفا      آئینہ کی یاں اکھڑتی ہی قلمی

## رباعیات متفرق

دلت تیں باغ و بوستاناں کو دیکھا      یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا  
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری      اب مونہ لے آکھ میں جہاں کو دیکھا

دیکھا ہی میں نے زندگی کا جب سپنا      جلنا ہی سدا ہو جھکونت ہو کھپنا  
لقصیر معاف تب ہی ہو گی ادھر دہ      جوں شمع کروں گا جب مہوس اپنا

ادھر دہ یہ کون صبر کو لوٹ گیا      یوں تجھ سے جو ضبط یک بہک چٹ گیا  
کیا تجھ پھسیت ہڑی ایسی ظالم      کہ تو سہی جی ڈھسا کر دل ٹٹ گیا

عاشق تجھ کو جو گھرنہ پاتا ہو گا      کیا کیا کچھ دل میں اس کے آتا ہو گا  
اور دن سے بھی تجھ کو خوشی حاصل ہو      تیرا جی دوں بھی بہل جاتا ہو گا

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا      مشکل ہی کہ ہو حرص سے دل برکندا  
جنت میں بھی اکل و ترے کب ہو تجا      دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندا

ادھر دہ یہ پیکٹ جو آکر دیکھا      کچھ تو ہی بتا کہ دل لگا کر دیکھا  
مانند قرہ اُنٹھ گئی صفت کی صفت ہو      ہم نے تو جدھر آکھ اٹھا کر دیکھا

ہم نے بھی کبھو جام و بسودیکھا تھا اُن باتوں کو اب جو غور کرے ایدہ	جو کچھ کہ نہیں ہر رورودیکھا تھا کچھ خواب سا تھا کہ وہ کبھو دیکھا تھا
موند اٹکھ سدا کب تیں دن ڈالیے گا ایدہ درد مراقبہ تو کرتے ہووے	غفلت کے تیں نل میںں پالیے گا لٹک اپنے گریباں میں بھی سر ڈالیے گا
کس کا کون کیا کسو سے کہنا گزرے ہوا اب اس طرح سے اپنی دہ	اپنا اپنا ہر ایک کا ہر اپنا رہنا چھکے بڑے اکیلے رہنا
یا رب متصور خلق کیا میں ہی تھا کچھ کام ظہور میں نہ آیا مجھ سے	ایسا تھ جہان میں یا میں ہی تھا بس تجھ کو یہ مجھ سے دعا میں ہی تھا
آرام نہ دن کو نہ قراری کے سبب واقف نہ تھے ہم تو ان بلاؤں سے کبھو	فی رات کو چین آہ و زاری کے سبب یہ کچھ دیکھا سو تیری یاری کے سبب
کیا فائدہ گریباں دیدہ سر جوں آئیں ہر چند کھلی آنکھ ولے	نت پر دہ چشم دل ہر کوری دگر آتا ہر نظر میں عیب اپنا جو ہر
یوں دیکھ کے اپنے غم سے جگور بخور اتنا بھی نہ مر کوئی دنوں جیتا رہ	کہتا ہر سمجھ تو سہی گر کچھ ہر شعور ملنا ہر بجے پھر بھی جو مجھ سے منظور
ایدہ درد اگرچہ میں ہر جوش و خروش	رہتے ہیں وے اہل تامل خاموش

موجوں کو شراب کی وہ پی جاتیں	گرداب کے مانند جو ہیں دریا نوش
ای درد یہ درجی سے کھونا معلوم گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم
ای درد بہت کیا پرکھا ہمیں بینائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو	دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہمیں جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہمیں
غم کھاتے ہیں اور آنسو بہتے ہیں گزرے ہر جو کچھ کہ گزرے ہر کیا کہیے	دن رات مجھے عجب طرح بیتے ہیں پرچگی یہ کہ اب تلک جیتے ہیں
جب سے توحید کا سبق پڑھا ہوں اس علم کی انتہا سمجھنا آگے	ہر حرف میں کتنے ہی ورق پڑھا ہوں ای درد ابھی تو نام حق پڑھا ہوں
ای درد جسموں سے بر ملا کتا ہوں ملا کو بھی کچھ اس میں نہیں ہر اکھار	توحید نہ میں چھپا چھپا کہت ہوں بندہ بندہ خدا خدا کہت ہوں
دربار پہ عبث جاے ہر ساتی بے کھو آنکھیں ہی یوں نشے جاتی ہیں چرمی	لے آئے دیکھ ظالم اس عالم کو جوں کشتی چڑھاؤ پہ کھینچی جاتی ہو
کی بہت طریق زہد میں عمر تباہ جوں کو چڑھساک اسی میں دیکھا	اب کیجئے دل کو معرفت سے آگاہ کوچہ ہر پہلے بستہ نہیں اس میں آہ

کب جس میں ہو دنیا کی طلب :- بیٹھ سکے تسکین شہو و حق سے ہوتی ہے نصیب	جس دل میں ہوں بھری ہو کب بیٹھ سکے اُٹھ جائے نظر سے خلق تب بیٹھ سکے
مت پوچھ کہ میں نے عمر کیونکر کاٹی کس واسطے چاہیے پرکھا اتنا	جس طرح سے کٹ گئی یہ دلوں کر کاٹی دور روزگی زندگی ہے جوں کر کاٹی
ہر بت کے لیے کب تب نہیں مرتے رہیے اب درد جو کچھ کہ زندگی باقی ہے	کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہیے الہ کو اپنے یاد کرتے رہیے
اے بحر علوم سب کو باری باری باحشر تری مریدی و پیری کا	ہر تجھ سے ہی اب حصول فیض باری جوں موج یہ سلسلہ رہنے کا بجای
آزادی معرفت نے اے دل کبھی کیوں اتنی آگ ہے اب تیرے حیات	عقدہ نہ کیا قبول جی پر کوئی یہ بھی جو گرہ سی ہے سو کھل جائے کبھی
پیری چلی اور گئی جوانی اپنی گل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو	اے دستار کہاں ہے زندگی گانی اپنی کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی
یا اُس نے ہی کچھ رسم تغافل کم کی روئے کو مے لٹے ہے وہ نظروں میں	تافتہ ہڑی ہے یا کہ اپنے غم کی اس کو ہر آنکھ کی بھی رتی چمکی

تیرے لیے دھڑا کو کسی سے نہ بنی یہ خانہ خراب رفتہ رفتہ آخر	بہتیروں نے چاہا بھی سے نہ بنی ایسا بگڑا کہ اپنے جی سے نہ بنی
جوں کال سے پاں تال کی پیدائی ہو دیگی تترہ اور تشبیہ تمام	ووں تال سے کال کی شناسائی ہو وہ اس کے یہ اس کے یوں ہی کام آئی ہو
کچھ آپ ہی گرا کے کچھ آپ ہی چلتا ہو اے دل دیکھ ہمیشہ یہ دل دیوانہ	کہتا ہو کچھ آپ۔ آپ ہو رہتا ہو کیا کچھ ادھیڑتا ہو اور بنتا ہو
عاشق ہوئے جس کے اُس کے محبوب بنے تس ہر بھی جو کچھ بنی سود دیکھی تم نے	دنخواہ سب اُس کے ساتھ سلوب بنے بس دردِ خدا سے اب تمہیں خوب بنے

## رباعی مستزاد

اے دردِ شب قدر ہو زلفِ سیاہ ہر خط میں لکھی ہوئی ہیں آیاتِ الہ جوں آنہ حیران ہوں میں سرتا پا آتا ہر نظرِ حسن میں جلوہ کیا کیا	گردل سے ہر راہ کر تک تو نگاہ ہر عشق گواہ الہ الہ
گرفوقِ ہر جی میں حق کے پہچاننے کا کہتا ہوں سخن چھوٹا سا پر ماننے کا	ابرام کرد اک کام کرد

ہر غیر اگر تم میں تو لازم ہر تمہیں اور تم ہی ہو توفائدہ کیا جانے کا	چچا نو اُسے آرام کرو
کیسی تم کو بھاوت ہیں اور کیسی تو سکھ پاوت ہیں کلیاں من میں چت ہی پھول کی کھلاوت ہیں	پھلوا ری حردہ ہمیں کچھ اور سود کھات ہیں جودن وا کو بہت گیوہ وادن مونکواوت ہیں

## نحسات

باطن سے جنھوں کے تیں خبر ہو پتھر میں بھی عشق کا اثر ہو	ظاہر پر انھیں تو کب نظر ہو اس آگ سے سوختہ گلبرہ ہو
ہر سنگ میں دیکھ تو شہر ہو	
خاموش ہو ترک گفت گو کر حیرت میں وصال آرزو کر	باطن کے صفا کی جستجو کر آئینہ دل کو رو برو کر
دیدار نصیب ہر نظر ہو	
ہستی نے کیا ہو گرم بازار سخنی سے نہ رکھ قدم تو زناہ	لیکن ہو یہاں بنگاہ درکار آہستہ گزریاں کسار
ہر سنگ دکان شیشہ گری	
دیدار نما ہو شاہد گل جب دل نے مرے کیا تامل	اور زلف کشا عروس سبیل تب پر وہ رنگ و بو گیا گل
دیکھ تو بہار جلوہ گر ہو	
نزدیک دبید ہو برابر	ممت ہو دم یاس سے مکدر



آئینہ وہم ہے سراسر مانند نگہ نخل تو باہر	
تیرے تئیں تجھ تک سفر ہے	
ہر عجز میں کبریا ہے محبوب کوئی نہیں ہے جہاں میں میوب ہر قص سے ہے کمال مطلوب آئے ہیں مری نظریں سب غب	
گر عیب ہے پر وہ ہنس رہی	
ای درد رموز کبریا ہے نئے عجز نہیں ہے واں رسائی کب سمجھے ہے زاہد ریائی ہے مجھ کو جہاں یہ پرکشائی	
ہر و از غلست بال و پر ہے	
ہم حشیوں کے دل میں کچھ اور ہی لنگ ہے ان گم شدہ دل کے آگے تو عفا بھی ننگ ہے دیگر وحشت بھری ہے اور ہی اور ہی تنگ ہے اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے	
لوح مزار بھی مری پچھاتی پر سنگ ہے	
ذی فکر صبح کی نہ غم شام تھا جب تک عدم میں تھے عبد ام تھا ذی شوق بادہ تھنا نہ سر جام تھا اس ہستی خراب سے کیا کام تھا	
ای لٹنہ زلور پیسری ترنگ ہے	
ذی ہمت سقر نہ ہوس ہے جنان کی فارغ ہو بیٹھ منکر سے دونوں جہان کی ذی ایاں ہوائے آب ہے ذی حرص نان کی زاہد یہ باتیں سب ہیں ترے امتحان کی	
خطرہ جو ہے سو آئینہ دل پہ ترنگ ہے	
کئی قیمت میں کس پانچ دین کو لے ہمیں یہ سوچ ہے وہ خود فروش ایچرا لے دیگر کسی دنیا دکھائے تیرے میں یوس دایہ بن جائے براہ اوچہ در بازم ذی دینے نہ دینا لے	

	دلے داریم و اندوہ ہے سرے داریم و سودا	
گر ان سبے وقوفوں نے محبت سے علیحدہ	ہو کرنا ہو تو سرے عشق کی ہر ایک نیکو بات	وے شیدا سرکش تو یوں گرمی کرے کہ کد
	بغیر از سینہ پا کاں ندیم خوش کند جاے	
ستاتی ہر مجھے ہر خطر کج ادائی دوست	کے ہر دشمنی انجے سے آشنا دوست	ہر بھئی ہر ادر طرف جاکے در بانی دوست
	وفا مری نہیں دیکھے ہر یو فانی دوست	
مجھے تو نزاع میں گرا ہر صبح سے تا شام	پھر اب جو شام ہوئی صبح کے آرام	غرض کہ مجھ کو ہوئی زندگانی تلخ تمام
	گناہ کی پھولک رنگ بے وفا فی دوست	
<b>ترکیب بند</b>		
نشاہت نہ لک کفر و دین تو ہوں لفظ بمعنی آشنا میں اک زبور دست غیب ہر جا کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق دشمن ہر کہاں کہ ہر دوست ویرانی وادی گمان تو ہیہات جہاں یہ کور چٹان	ہر تخت نشین دل نشین تو ہر معنی لفظ آفسہ میں تو انگشت نما ہر جوں نگیں تو ہر ناز بہتان ناز بہن تو ہر گرمی بزم مہر و یکن تو آبادی خانہ یستین تو ڈھونڈھیں ہیں تجھے توہر دہان تو	

	گر روشنی نظر نہیں تو ہی پردہ چشم سرگین تو	کرتا ہو یہ کون دیدہ بازی تو ہی تو ہی دل کی لے جانی
	معشوق ہی تو ہی، تو ہی عاشق عذرا ہی کدھر کہاں ہی دانت	
	جوں غنچہ گرفتہ دل بنا ہوں معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں شرمندہ جذب کہرا ہوں تقصیر یہ ہر کہ آشنا ہوں اگر آؤ گے خدا بھی میں تو کیا ہوں ہر چند کہ سایہ ہما ہوں میں ہی تو بساط میں رہا ہوں کوئی ہی طبعِ نازاں ہوں اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں	میں منتظر دم صبا ہوں اک عمر گزر گئی سمجھتے نہکا بھی تو ہاں سکا نہ مجھ سے بیگانہ جو مجھ سے وہ پھر ہے ہی موجود نہ بوجھ کچھ وہ کافر اپنی تو نہ کھوئی تیرہ بختی نے دل تو نہ کر مجھے سمجھ تک شکل ہی مجھے کہیں رسائی پائی نہ گل و فغا کی بو بھی
	آئندہ نہ کیجیے محبت دُنیا ہی نہٹ ہی جاے عبرت	
	خورشید اگر ہو قرص کا نور بہتا ہی رہا سدا یہ ناسور	میرے دمِ سرد سے نہیں دور ہوں داغِ غمِ دل کے ہاتھوں

<p>کراہی مجھے تراہی مذکور  رکھتا ہر ہمارے دل کو معمور  نئے نوش نہیں ہر نیش زنبور  شمع مجلس ہر شعلہ طور  کچھ خفت سے کم نہیں پر مور  بندہ ہر سمجھ میں اپنی مجبور  اصل ہر کوئی کوئی ہر ہجور</p>	<p>پوستے کوئی جس کی بات مجھے  ہر غم یہ ترا کہ روزِ ثب یوں  ایذا میں ہر دیکھ کیا حلاوت  یاں کھولیو تو سمجھ کے آنکھیں  اتنا نہ ہوا میں اڑ سلیمان  قابل نہیں اختیار کا میں  تو عشق کے رنگ سیر کر ملک</p>
	<p>پروانہ و شمع مل گئے یوں  پہل بلبل و گل جدا جدا دُور</p>
<p>کوئی دم میں یہ زندگی ہوا ہر  چشم نہیں ہر نقش پا ہر  کوئی پل میں خدا ہی جانے کیا ہر  تو جان یہ خانہ خدا ہر  عقدہ یہ حساب پر کھلا ہر  تو مجھ کو بتا کہیں چھپا ہر  یہ وہم ترا کہ مر گیا ہر  تیرے دل میں اگر صفا ہر  کس کے وہ خیال میں گیا ہر  پھرتا ہوں پیسے یہ داغ دل کا</p>	<p>اس زیست کا اعتبار کیا ہر  گزرا ہر نظر سے ایک عالم  ظالم ملک ادھر تو دیکھ لے تو  ڈھانا تو ہر دل کے تئیں و لیکن  ہر دیدِ فنا ہی حاصلِ چشم  طاہر ہر بھی سے تو یہ عالم  ذیبا سے امید پا داری  جو آئندہ منہ کسی سے پھر  کچھ پائی خبر نہ میں نے دل کی  ہر میرے تئیں سراغ دل کا</p>

نور علی شاہ قادیان سے مراد ہے۔ یہ شعر ہر جگہ ملتا ہے۔

<p>کس کا ہے سمجھ تو تک یہ نیرنگ  یہ روے نہیں پہ اب اورنگ  آئینہ کے دل میں ہو بھرا رنگ  پگھلا ہو شراب پر دل سنگ  ہم سے ہو مگر ارادہ جنگ  وہ بھی مجھے دیکھ رہ گیا رنگ  گر مجھ سے ہو تو ہزار فرنگ  ہر ذرے زیادہ تر خوش آہنگ  تو عقدہ کشائے خاطر تنگ</p>	<p>مت کہہ کہ فلک میں ہیں بڑے تنگ  اے رشک بہار ہو تجھی سے  برکس سمجھ صفا کو اس کی  اے شیشہ گراں نہیں یہ مینا  کرتا ہو تو صلح غیر سے تو  حیرت کا مری تو یہ اثر ہو  میں پہونچوں خیال کی طرح واں  کرتا ہو پہ دل تو روز ناے  میں غنچہ دل گرفتہ دل</p>
	<p>جوں زخم مجھے شگفتہ دل رکھ  مت تیغ سے اپنی منفل رکھ</p>
<p>اک جا نہ کہیں مترا کرنا  ایدھر بھی صبا گزار کرنا  پہلے تو ادھر ہی وار کرنا  میرا بھی ٹمک انتظار کرنا  میرے تیں سنگسار کرنا  عاشق سے انہیں نہ چار کرنا  اپنے تیں یوں نزار کرنا  نے فائدہ انتظار کرنا</p>	<p>عاشق ہو اور اضطراب کرنا  ہم بھی ہیں امید وار بوکے  اے عشق قسم ہو قتل گہ میں  دل اس کی گلی کو جب چلے تو  مینا کو نہ توڑ محاسب تو  ظالم ہیں تری یہ چشمِ قاتل  ہو میرے سوا یہ کس سے ناعت  اے وعدہ خلاف کب تک یہ</p>

آشفۃ دلوں کو مستاستانا زلفوں میں نہ شانہ۔ یاد کرنا

وابستہ ہی ان سے ہو ہو دل  
مت ٹوٹ پڑے کوئی کبھو دل

میت تیں عشق دل پہ ور تھا  
آنکھوں نے جدھر کی نیزہ ہلائی  
زخمی نہ بچا تری نگہ کا  
ہو سامنے کون اس قرہ کے  
پوچھا میں کہ دل کو کیوں اجاڑا  
ہیں ہم بھی صبا ترے تو ہمراہ  
اگر نالہ پھرے ہو کیوں بھگتا  
کیوں رد و قبول میں ہی جھگڑا  
ایک دم دجہاں کہیں میں دیکھا  
دیکھا تو عبث کا درد سر تھا  
تھا دل ہی مرا کہ واں سپر تھا  
جو زخم تھا سو وہ کارگر تھا  
میرا ہی تو یہ دل وجہ گر تھا  
کہنے لگا خوب اپنا گھر تھا  
میت سے ارادہ سفر تھا  
مجھ میں بھی کبھو تو کچھ اثر تھا  
مجھ میں نہ تو عیب فی ہنر تھا  
وہ یار مرا ہی جلوہ گر تھا

خاموشی ہو مت جتا کسو کو  
آتا ہی نظر خدا کسو کو

تمام شد

(مطبوعہ نظامی پریس اپوں)













